



EL ESPÍA
DE LAS MIL
CARAS
BLUNT, EL
TOPO DE
BUCKINGHAM,
QUE ESPÍO
PARA STALIN Y
HITLER

EL LARGO
ADIÓS
CÓMO SUPERAR
LA MUERTE DE TU
PERRO

MICHELLE

OBAMA

¿LA CANDIDATA
EN LA
SOMBRA?



POR QUÉ LA EX PRIMERA
DAMA DE ESTADOS
UNIDOS PUEDE SER LA GRAN OPCIÓN
DEMÓCRATA PARA DERROTAR A
DONALD TRUMP



En gastronomía los ingredientes son lo principal.



En la universidad también.

En Madrid Culinary Campus (Universidad Pontificia Comillas, N°1 en empleabilidad) hemos reunido los mejores mentores, profesores, recursos y contenidos para formar a los mejores alumnos.

[Descubre nuestros grados, postgrados y másters en maccmadrid.com](https://maccmadrid.com)

Powered by



vocento

MAC

MADRID
CULINARY
CAMPUS



PÁGINA 28

El amor y la lealtad incondicionales de nuestras mascotas hacen que su pérdida resulte muy dolorosa. Te contamos cómo sobrellevar su ausencia



PORTADA:

NBC / Getty Images

XL Semanal está a disposición de los lectores. Calle Josefa Valcárcel, 40 bis. 28027 Madrid. Teléfono: 91 342 14 00. Fax: 91 342 15 03. xlsemanal@tallerdeeditores.com

Sumario

8. Se habla de... Bob Dylan y Bruce Springsteen. **10. En portada.** Crecen los rumores acerca de que sea Michelle Obama, y no Biden, quien se enfrente a Trump en las próximas elecciones. ¿Es posible? **16. En primer plano.** El coche eléctrico es ya el caballo de Troya en la guerra fría entre Estados Unidos y China. Hay en juego mucho más de lo que parece... **20. A fondo.** La mortalidad femenina por un infarto supera en un 20 por ciento a la de los varones. ¿Por qué aún se cree que el ataque cardíaco es cosa de hombres? **26. Zoom.** Hallan una posible vía para desarrollar una nueva cortisona sin casi efectos secundarios. **28. Psicología.** ¿Por qué es tan difícil superar la muerte de nuestro perro? **32. Historia.** El increíble caso del asesor personal de la reina Isabel II que era un topo de la KGB. **40. La receta de Martín Berasategui.** Patatas con lascas ibéricas. **42. Desayuno de domingo con...** Ignacio Goitia.

1908

Del 19 al 25 de mayo de 2024

Correo

Cartas, fax, 'e-mails'
Selecciona, comenta y contesta...
Lorenzo Silva

EL BLOC DEL CARTERO

.....



EMOCIONES

Son las emociones las que nos prenden a la existencia, de eso cabe poca duda. Vale para las personas, para los libros, para las canciones, para los instantes. Que lo que nos remueve por dentro determina nuestras decisiones personales es algo que en mayor o menor medida todos hemos experimentado. Cabe empero la duda de que sean las emociones las que deban prescribir las decisiones colectivas. Lo que lleva al individuo a conectar con su verdad profunda contribuye, en cambio, cuando se extiende a la multitud a propiciar las más burdas manipulaciones. También de esto es consciente cualquiera que haya leído un poco de Historia. Un joven nos escribe para dar testimonio de la liberación que le ha supuesto desasirse de determinada visión emocional de la sociedad donde vive. Su testimonio da que pensar. ●

Ese objeto abandonado

«Prefiero caminar con un amigo en la oscuridad que en un día claro en soledad», dice Helen Keller. Nuestra labor docente debe ir, hoy más que nunca, orientada al trabajo en equipo con nuestro alumnado por lograr el ansiado bien común. ¡Ay! Ese objeto abandonado al que nuestra sociedad solo apela cuando le vienen mal dadas. Cambiamos el bien común por el embudo, y queremos hacer pasar a los demás por donde nosotros no estamos dispuestos a hacerlo. Voy a tomarme unos días para meditarlo. ¿Les suena?

LO VICENT ROIG FITO.
BÉTERA (VALENCIA)

Carta a un joven catalán

Estimado y cercano joven: sé que te sientes muy catalán y poco español. Es normal donde has crecido y, entre tus compañeros, eso es lo que más mola. Así, crees tener claro qué debes defender. Pero tal vez no te has dado cuenta de que las sociedades que fundamentan sus valores en emociones se llevan mal y están condenadas a enfrentarse. Eso puede hacer que te preguntes si existen mejores alternativas. Y verías que has de ser tú, solo y pensando, —>

Directora
Mar Cohnen
 Subdirectora
Ana Tagarro
 Directora de Arte
Izumi Inoue
 Editor Creativo
Alfonso Madrigal
 Redactor Jefe
Diego Bagnera
 Jefe de Sección
Fernando Goitia
 Redactoras
Raquel Peláez
 y **Fátima Uribarri**
 Secretaria de Redacción
Rufi Gómez
[WWW.XLSEMANAL.COM](http://www.xlsemanal.com)
Patricia Lizeviche
 (Redacción web)
DISEÑO
 Jefe de Maquetación
Tomás Pérez
 Maquetación
Belén Morán
 Edición Gráfica
Ana Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Domicilio Josefa Valcárcel,
 40 bis. 28027 Madrid.
 Teléfono 91 342 14 00.
 Fax 91 342 15 03.
 E-mail
xlsemanal@tallerdeeditores.com

EDITA
 Taller de Editores, S. A.
VOCENTO
 Presidente
Iñaki Arechabaleta
 Directora General
Samary Fernández Feito

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES
VOCENTO
 Directora general
Paloma Bravo

PUBLICIDAD
vocento.medios
 Director General
Alfredo Jiménez-Millas
 Director Comercial
Domingo Rodríguez Ayerbe
 Domicilio Josefa Valcárcel,
 40 bis. 28027 Madrid.
 Teléfono 91 327 83 00.
 Fax 91 456 47 04.
 Delegación en Barcelona
 Travessera de Gràcia, 56,
 2.º. 08006 Barcelona.
 Teléfono 93 272 16 10.
 Fax 93 487 91 28.

Depósito legal: M. 35.756-1987- ISSN-1885-5865.
 Imprime: Comeco Gráfico, S.L.U. De las reproducciones autorizadas. ©VEGAP, Madrid 2005 COPYRIGHT BY TESA, 2024. ©TALLER DE EDITORES, S. A. Madrid-2024.
 Este suplemento se vende conjunta e inseparablemente con este diario. Difusión controlada por OJD.

quien elija principios y valores. Quizá, dando vueltas al asunto, concluirás, como a mí me sucedió, que hasta hoy solo se ha encontrado una forma de sociedad que permite la libertad de los ciudadanos, la convivencia en paz y parar los pies a los gobernantes. Y entenderás en qué consiste el Estado de derecho, qué es una constitución y por qué deben respetarse las leyes. Y, si decides que estos serán tus principios, advertirás, al intercambiar razones con compañeros y profesores nacionalistas que hablan de 'su' democracia, que tus argumentos son más sólidos, que en el camino de la civilización vas por delante y que los valores de un demócrata molan mucho más que los nacionalistas.

✍ FRANCISCO LÓPEZ. L'HOSPITALET (BARCELONA)

Como en el casino

En los últimos días oímos hablar de la posible fusión entre el BBVA y el Banco Sabadell: que si será el primer banco español, que si el BBVA ha ganado 2200 millones en el primer trimestre y el Sabadell, 380. Vamos, que muestran músculo financiero sin ningún disimulo.

Nos han dicho hasta la saciedad que la plantilla de los dos bancos se acerca a las 40.000 personas, con casi 3086 centros de trabajo en España. Pero ¿cuántos puestos de trabajo se perderán? ¿Cuántas oficinas cerrarán? Me temo siempre lo peor: el ciudadano dispondrá de menos oficinas para sus gestiones con la peregrina excusa de «hágalo en el cajero o por Internet». ¿Eso es facilitar las cosas a la ciudadanía? Se les tendría que caer la cara de vergüenza (¿sabrá qué es?) por, con esos beneficios, no mantener todas las oficinas (¡y ponen el grito en cielo con la tasa que les ha impuesto el Gobierno!). Esto es como en el casino, la banca siempre gana...

✍ JOSÉ MANUEL MINGO JIMÉNEZ. BILBAO

En las cartas deben constar la firma, el DNI, la dirección, un teléfono de contacto y, si se tiene, el nombre de usuario en Twitter y/o Facebook. Deben enviarse a XLSemanal; sección Cartas; Josefa Valcárcel, 40 bis, 28027 Madrid, o al correo electrónico xlsemanal@tallerdeeditores.com. La dirección se reserva el derecho a publicar, editar y cortar las cartas por razones de espacio y claridad. No se mantiene correspondencia.

La carta de la semana

POR QUÉ LA HE PREMIADO...

Por si ilumina a los que solo reparan en los árboles que siguen apuntando al cielo.



Los años que pasamos juntos. Leí hace poco que el tocón de un árbol muerto puede seguir vivo gracias a los árboles de alrededor, que lo cuidan. Una conexión entre las raíces del tocón y las del resto de los árboles explica el fenómeno. Pero ¿por qué querría el bosque mantener vivo un tocón muerto? ¿Hay alguna ventaja en mantenerlo vivo? Esta hipótesis cobra ventaja debido a la existencia de las 'micorrizas', unos hongos que se hallan en relación simbiótica con las raíces de los árboles. Estas les aportan azúcar y las micorrizas transforman los minerales en compuestos útiles para los árboles. Cuanto mayor es la red de micorrizas, mejor se defiende el bosque. Y las raíces de los tocones vivos forman parte de esa red de árboles y hongos ayudando a mantenerlos conectados. Su mera presencia ayuda a extender la red de raíces permitiendo que el beneficio llegue a todo el bosque. ¿Qué saben los árboles que no sabemos nosotros? ¿Qué nos lleva a descuidar a nuestros árboles caídos? ¿Qué tenemos todos de valioso mientras estamos vivos?

✍ LLANOS ALBA. ALBACETE

SÍGUENOS EN:
www.xlsemanal.com
www.facebook.com/xlsemanal
 X: @xlsemanal



Una historia de Europa (LXXX)

La Revolución Americana fue un acontecimiento que cambió el paisaje al otro lado del Atlántico; pero la Revolución Francesa y sus consecuencias cambiarían para siempre la historia de Europa y del mundo. A finales del siglo XVIII ese cambio estaba a punto de nieve. Todo empezó como empiezan tales cosas: poquito a poco y sin que la peña fuera consciente de la pajarraca que se estaba liando. El pueblo francés (los más desfavorecidos, los de abajo) estaba hasta la línea de flotación de que reyes, cortesanos y aristócratas se pegaran la gran vida a costa de su trabajo, sus impuestos y su hambre. El rey se llamaba Luis XVI y no era mala persona, pero no tenía media hostia en materia de inteligencia política ni de la otra. Y tampoco su legítima (la austríaca María Antonieta, lean la excelente biografía que escribió Stefan Zweig), que era una pija redomada y un poquito gilipollas, fue de las que ayudan en eso. La crisis era social, política, económica y financiera, y para buscar soluciones y calmar los ánimos, el rey convocó en París (1789) los llamados Estados Generales, una asamblea a la que acudieron seiscientos representantes de toda Francia clasificados en tres estamentos: la Nobleza, el Clero y el Tercer Estado (aunque más que pueblo humilde éste era clase media, artesanos, comerciantes, abogados y gente así). La idea inicial fue convertir Francia en una monarquía constitucional al estilo de Inglaterra; pero a partir de ahí, entre vivos debates que la gente y la prensa seguían con pasión, las cosas se fueron liando: el 14 de julio de ese mismo año, el pueblo de París (esta vez el pueblo de verdad) asaltó la prisión real de la

Bastilla (las cabezas de los guardias, clavadas en picas, fueron paseadas por las calles), y en las zonas rurales los campesinos cabreados empezaron a incendiar los castillos de la nobleza y a hacer picadillo a sus propietarios cuando podían echarles el guante. La abolición de los derechos señoriales y privilegios aristocráticos, que en la práctica suponía el final del *Ancien Régime*, no logró rebajar la calentura: al rey y a quienes lo apoyaban las cosas se les iban de las manos. Así que los nobles, oliendo la chamusquina, empezaron a quitarse de en medio y a emigrar. La Asamblea Nacional aprobó la histórica *Declaración de los Derechos del Hombre*, que habría de tener una repercusión universal y que hoy (aunque muy remendada y maltrecha) todavía colea. Y entonces, Luis XVI y su familia, hasta entonces más o menos tolerados porque tragaban con cuanto les daban a tragar,

a una movilización general que fue secundada con entusiasmo por todo hijo de vecino. Millares de voluntarios acudieron de todas las provincias y fueron a la guerra (al principio con más denuedo que fortuna, hasta que la batalla de Valmy detuvo la invasión extranjera) a los compases del *Canto del Ejército del Rin*: un himno compuesto durante una noche de copas por un fulano llamado Rouget de Lisle, que al ser adoptado por los voluntarios de Marsella se hizo popular y acabó llamándose *La Marsellesa*. Y que hoy, para orgullo de los franceses y envidia de algunos españoles entre los que me cuento, es el himno nacional francés (que, por ejemplo, se canta en los estadios de fútbol después de un atentado terrorista). En cuanto a la familia real gabacha, la guerra no hizo sino ponérselo más crudo todavía. Al grito de «pan, queremos pan», una muchedumbre armada, hambrienta y furiosa, asaltó el palacio de Versalles, se cepilló a los guardias suizos que lo defendían y se llevó presos al rey, su señora y sus niños. En septiembre de 1792, la Asamblea proclamó la República Francesa, y tras encendidos debates a favor y en contra se votó la condena a muerte del rey. De ese modo fatal, en enero de 1793 Luis XVI subió

El rey francés se llamaba Luis XVI y no era mala persona, pero no tenía media hostia en materia de inteligencia política ni de la otra

cometieron el mayor error de sus torpes vidas: intentaron tomar las de Villadiego para huir de Francia, en una fuga secreta que terminó cuando los identificaron y apresaron por el camino (hay una película titulada *La noche de Varennes* que lo cuenta muy bien). A partir de ahí las cosas se precipitaron. La familia real quedó recluida en Versalles, se declaró la guerra a Austria y Prusia, que conchabadas con los aristócratas emigrados no paraban de tocar las pelotas, y la Asamblea declaró a la Patria en peligro, llamando

al cadalso para ser guillotinado y su cabeza mostrada al pueblo (a María Antonieta también la afeitaron en seco un poco después). Y las cosas como son: aquel rey incompetente, apático y falto de carácter, que tan mal lo había hecho a lo largo de su imbécil vida, supo morir con serenidad y valor, sin descomponerse cuando le pusieron el cuello bajo la cuchilla. Haciendo válido, tal vez, lo que dijo no recuerdo qué italiano, Petrarca o uno de éstos: *Ch'un bel morir tutta la vita onora.* ■

[Continuará].

Mi hermosa lavandería



por Isabel Coixet

Renos de peluche

Cuando Martha entra un día al *pub* de Donny llorando, él le ofrece una taza de té. Es la primera de muchas decisiones absurdas que lo llevan a una etapa vital de sufrimiento, aunque por razones que luego quedarán claras: en esta serie, la cuestión de la vulnerabilidad es incómoda y tiene múltiples capas. Donny se siente halagado de que Martha se interese por él y, a cambio, él le presta cierta atención. Pero Martha resulta ser una acosadora en serie que, como le dirá más tarde la Policía, es una persona a la que no hay que tomar en broma y, una vez que se fija en el hombre al que apoda su 'bebé reno', se abre camino en todos los rincones de su vida hasta extremos que resultan difíciles de creer por más que sepamos desde el principio que esto ha sucedido de verdad.

Baby Reindeer tiene una fotografía extraordinaria. Parece una película de horror. Hay primeros planos incómodos, atmósferas inquietantes muy bien logradas. Es aterradora unas veces, horrorosa otras. Siempre hay tensión, hasta en los momentos más teóricamente tranquilos. El rostro de Donny está cada vez más enjuto; su tez, más gris. Richard Gadd —que se interpreta a sí mismo en la serie por él creada— no ha aplanado la complejidad

moral de la obra para televisión. No nos ahorra los detalles que no lo dejan en buen lugar. En todo caso, se ha adentrado más en las zonas grises.

Trata sobre la vergüenza, la crueldad, el autodesprecio, el ego, la lástima, la enfermedad mental, la culpabilidad, la soledad, la ambición, el deseo, las drogas duras, la esperanza y la desesperación. Hay momentos que nos empujan a no mirar lo que sucede en la pantalla. Nunca las palabras «enviado desde mi iPhone» han sido tan

escalofriantes. La serie *Baby Reindeer* es la adaptación de una obra teatral de Richard Gadd donde narra un período de su vida en el que fue abusado por un hombre de la industria que juega con sus ganas de meterse en el negocio de la televisión y la horrible historia de su experiencia de ser acosado por una mujer de mediana edad llamada Martha, a quien conoce en el *pub* donde él trabaja. Ella se apodera de su correo y lo bombardea con cientos de mensajes cada día. Los correos electrónicos

terminan con «enviado desde mi iPhone», pero Donny Dunn se da cuenta pronto de que Martha no tiene un iPhone. Desde ese detalle (unido a la flagrante mentira de su agenda de contactos con políticos importantes y su posición social, que se contradice con el hecho de que no tiene dinero ni para pagarse un té), los dos se ven atrapados en una espiral descendente de violencia y autodestrucción. Donny miente cada vez más a la gente de su entorno; Martha amenaza a sus padres, a su exnovia, a la madre de esta, a su actual novia... Nadie queda libre de la maníaca obsesión de Martha, de la debilidad de Donny, que no es capaz ni de admitir ante sí mismo lo que está ocurriendo.

En una de las escenas más extraordinarias de la serie, Martha ataca con furia a la novia trans de Donny, que queda con el rostro ensangrentado en el suelo. Tras el ataque, hay unos segundos donde los tres personajes se miran y en sus rostros leemos todo lo que está mal en el mundo: el rechazo a lo que es diferente, la imposibilidad de proteger a los que queremos si antes

Hay momentos que nos empujan a no mirar lo que sucede en la pantalla. Nunca las palabras «enviado desde mi iPhone» han sido tan escalofriantes

no enfrentamos nuestros miedos y nuestros prejuicios, la desesperación a la que nos conducen la soledad y la locura.

En otra escena memorable, esta con los padres de Donny, aprendemos que las historias de abuso forman parte de una cadena que parece no tener fin hasta el momento en que liberamos al abuso del estigma del abuso y somos capaces de verbalizarlo ante nosotros y ante los demás. Y esa es la rendija por la que puede entrar la luz. ■



La muerte de la literatura

Siempre me ha provocado una mezcla de perplejidad y desasosiego esa gente que confunde al autor de un libro con sus personajes, considerando que los juicios o los gustos que expresa una criatura de ficción son los mismos que cultiva o profesa su creador. Desde luego, un escritor siempre pone algo de sí mismo en sus ficciones; y, por lo tanto, cualquier personaje suyo tiene cierta 'contaminación' de su propia persona. Pero esa 'contaminación' muy frecuentemente resulta nimia o anecdótica; y, junto a esa leve 'contaminación', conviven en los personajes de ficción muchos ingredientes que nada tienen que ver con su creador: a veces son ingredientes puramente inventados, otras veces tomados de las mil y una personas que el escritor se ha cruzado en su vida; casi siempre muy mezclados, y de procedencias muy diversas.

La identificación del escritor con sus personajes es querencia muy habitual de ciertos lectores un tanto primarios, o bien ansiosos de conocer las intimidades de los escritores que idolatran o detestan (por lo que entienden un poco paranoicamente que toda ficción es una autobiografía encubierta). Mucho más maligna y practicada alevosamente por algunos zoilos de la crítica literaria es la identificación del escritor con el narrador de sus novelas cuando el narrador resulta ser un resentido, un malvado o un criminal. Se trataría, para entendernos, de identificar —pongamos por caso— a Camilo José Cela con Pascual Duarte, a Vladimir Nabokov con Humbert Humbert o a Bret Easton Ellis con Patrick Bateman. Por supuesto, el crítico literario que

propone esta identificación lo hace por mala fe, pues conoce perfectamente las leyes de la ficción (como el eunuco, sabe cómo se hace, aunque no pueda hacerlo). Y no se le escapa que, si se suprime la distancia que existe entre el autor y la voz narradora, estamos —simple y llanamente— suprimiendo la razón de ser de la ficción. De esta aberrante confusión se derivan dos consecuencias que hacen el mundo irrespirable, muy lúcidamente avizoradas por Santiago Alba Rico en una reflexión reciente titulada *Ficciones y monstruos*: la primera es de naturaleza nihilista y consiste en confundir la

pura maldad. Algo así le ocurrió, tras leer mi primera novela, *Las máscaras del héroe*, a Francisco Umbral, que hasta entonces había sido mi mentor condescendiente; pero al leer aquella novela sufrió un doloroso ataque de celos (pues, como en cierta ocasión me confesó Camilo José Cela, era la novela que él habría deseado escribir) y encomendó a un sicario suyo hoy olvidado pero entonces muy poderoso, llamado Miguel García Posada (que en paz descansen ambos), la publicación de una reseña destructiva de aquella novela, donde afirmase que el narrador de la historia, el falangista Fernando Navales, cínico y despiadado, era en realidad un trasunto de mi persona. Por fortuna, aquella identificación desquiciada y grosera cayó en saco roto; pues por entonces —más de veinticinco años atrás— casi nadie era tan fanático

No lo siento tanto por mí como por el oficio al que he dedicado mi vida

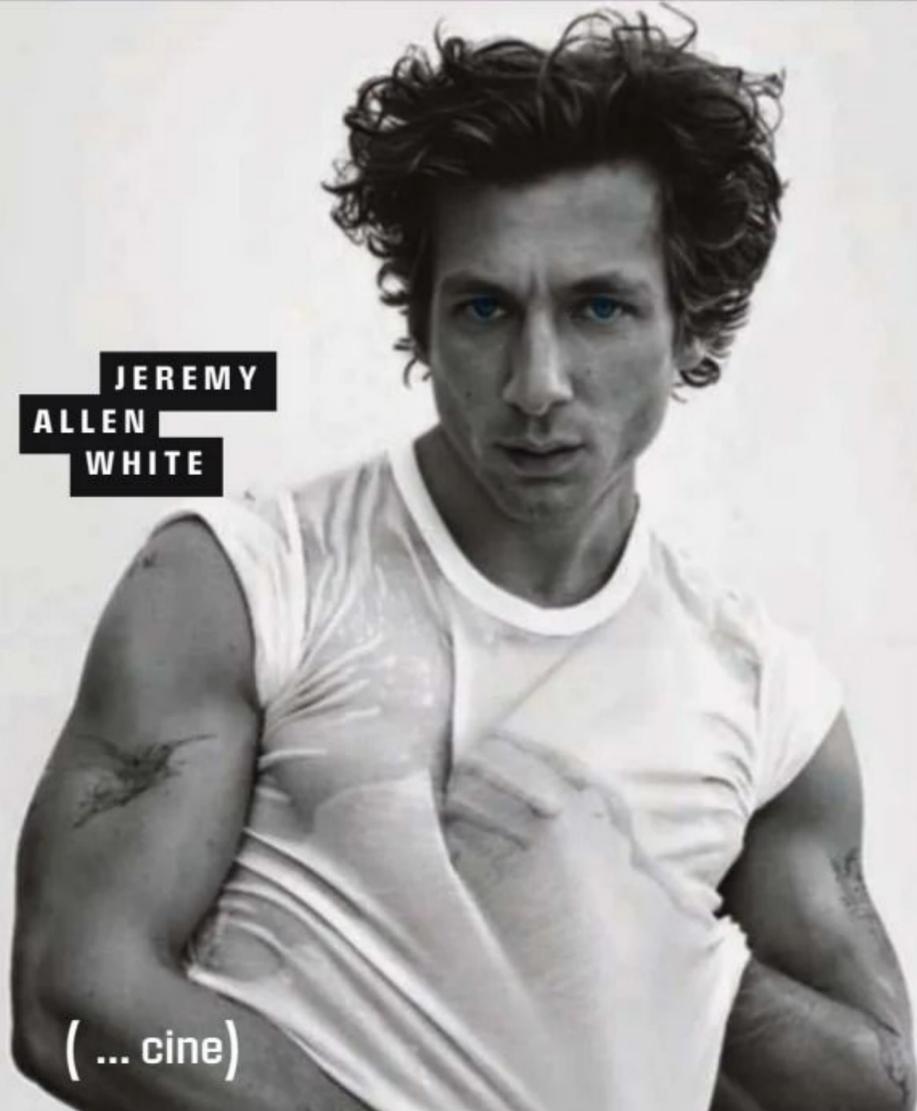
realidad con la ficción, tratando la realidad como si fuese una fantasía o un entretenimiento (de tal modo que nada nos conmueva ni espante); la segunda fomenta el fanatismo puritano, al confundir la ficción con la realidad, y nos incita a exigir al escritor que también en sus ficciones se contenga y reprima, que su imaginación no se permita ninguna osadía inconveniente o políticamente incorrecta. Ambas aberraciones postulan una abolición de la inteligencia; y son el acta de defunción de la literatura.

Por supuesto, el zoilo que confunde al autor con su voz narrativa no lo hace por incapacidad para comprender la naturaleza de la ficción, sino por mala fe deliberada, porque quiere estigmatizar o demonizar al autor. Identificar abusivamente al narrador resentido, malvado o criminal de una ficción con el autor de la misma sólo se puede hacer por ignorancia crasa o (como suele suceder en el zoilo) por

o nihilista como para incurrir en tales añagazas burdas.

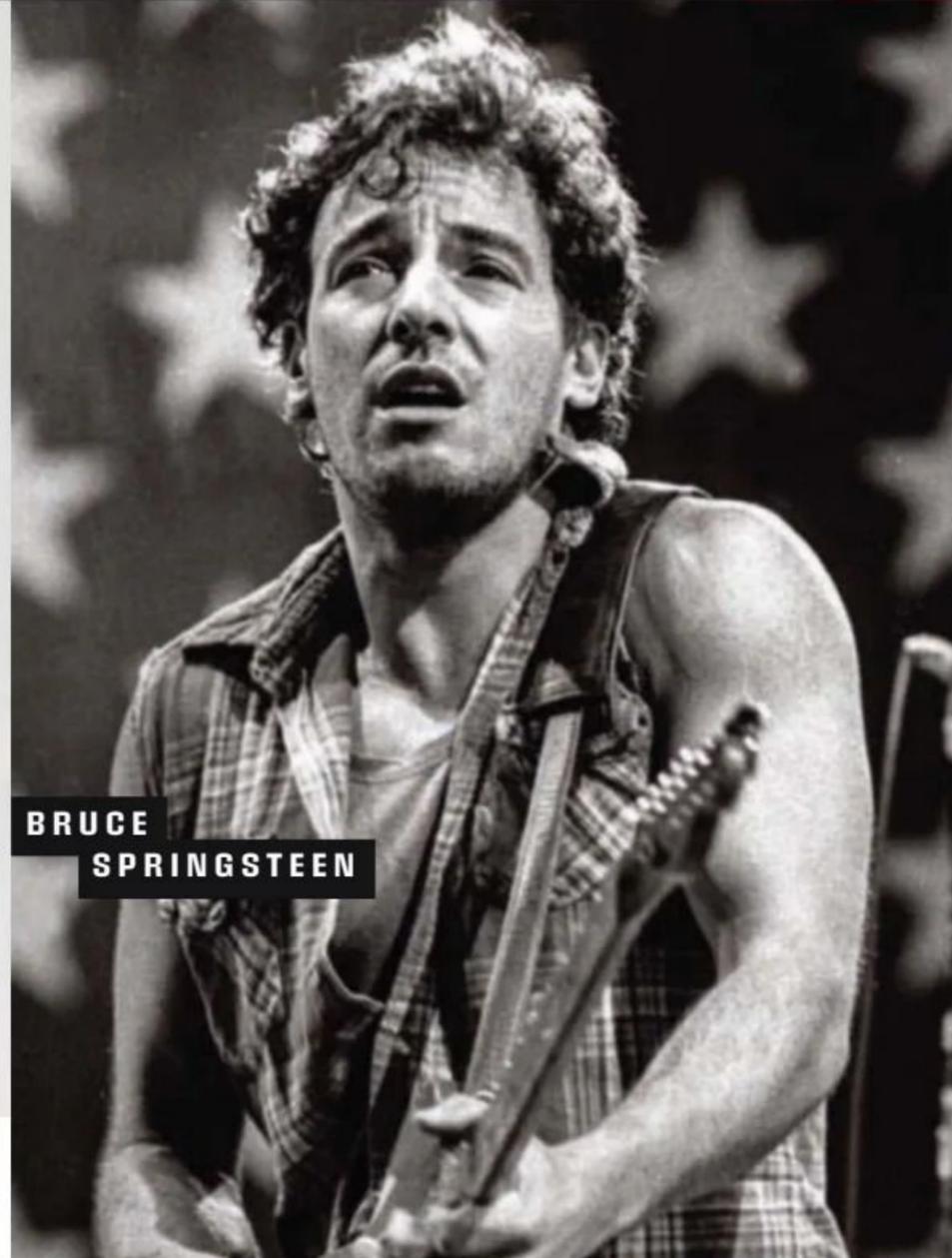
Tres décadas más tarde, he rescatado a Fernando Navales en *Mil ojos esconde la noche*, tan cínico y despiadado como entonces, en otra novela, llevándolo al París de la Segunda Guerra Mundial, ocupado por los alemanes. Y enseguida, ¡oh, sorpresa!, me han surgido los zoilos que prueban a hacer esa misma identificación. Sólo que ahora la maldad de estos zoilos resulta infinitamente más peligrosa, pues cuentan con legiones de zoquetes dispuestos a secundarlos, por nihilismo o fanatismo, en sus calumniosas ideaciones. No lo siento, sin embargo, tanto por mí —acostumbrado, al fin, a todo tipo de difamaciones— como por el oficio al que he dedicado mi vida. Si negamos la posibilidad de dar voz a los resentidos, a los malvados, a los criminales... además de matar al escritor, estamos matando la posibilidad de la literatura. ■

Se habla de...



JEREMY
ALLEN
WHITE

(... cine)



BRUCE
SPRINGSTEEN

PON UNA LEYENDA EN TU VIDA

LOS BIOPICS ARRASAN. LOS GUAPOS TAMBIÉN. JEREMY ALLEN WHITE ENCARNARÁ A BRUCE SPRINGSTEEN, Y TIMOTHÉE CHALAMET YA RUEDA LA PELÍCULA EN LA QUE DA VIDA A UN JOVEN BOB DYLAN.



BOB
DYLAN

TIMOTHÉE
CHALAMET

N

o es tanto el parecido físico; es cuestión de 'energía'. No parecía posible que Austin Robert

Butler pasase por Elvis Presley... y su interpretación le valió una nominación al Oscar. Y a algo similar apunta Jeremy Allen White, que dará vida a Bruce Springsteen en el biopic *Deliver me from nowhere*, que cuenta la vida de

The Boss durante la creación de su álbum *Nebraska*, en 1982. Allen White, ganador de dos Globos de Oro y un Emmy por la serie *The bear*, estará dirigido por Scott Cooper, pero Springsteen va a estar activamente involucrado en la producción.

Bob Dylan, en cambio, no está para nada interesado en su biopic *A complete unknown*,

película en la que lo interpreta Timothée Chalamet, ya convertido en el actor omnipresente

y decidido a derivar en leyenda, muy probablemente, como Allen White, interpretando a una. ● L. G.

stop!



'Elliott Erwitt. La comedia humana'. Hasta 135 obras del genial fotógrafo estadounidense pueden verse ya en esta exposición de la Fundación Canal, coproducida con Magnum Photos. La muestra refleja el genio de Erwitt para retratar lo cotidiano desde el humor, el ingenio y el corazón. Hasta el 18 de agosto.

Los SMS de una lectora voraz

POR FÁTIMA URIBARRI



IMPRESCINDIBLES

Aristóteles y Darwin son algunos de los autores de los cien libros que José Manuel Sánchez Ron explica y extracta en *El canon oculto* (Crítica), una colosal (y muy amena) celebración de la ciencia.



OTRAS VÍCTIMAS

Verena Stössinger da voz en *Los árboles no huyen* (Periférica) a un niño alemán víctima de los espantos de la Segunda Guerra Mundial que de adulto recorre los paisajes de su sufrimiento.

TRAGOS ARTÍSTICOS

La calentura del coleccionista, la pasión del marchante, las rarezas de creadores insólitos... De todo lo que envuelve al arte (y también de ella) habla María Gainza en *Un puñado de flechas* (Anagrama), en unos textos que se disfrutan en deliciosos tragos.



FULGOR DE LORCA

Reino de Cordelia ofrece nueva edición ilustrada por Raúl Arias y editada por Luis Alberto de Cuenca del *Poema del cante jondo*, de Federico García Lorca. Versos trágicos, coloristas, fulgurantes.

#Corazonesvisibles

#XLSemanalPonleCorazón

XLSemanal
ENCUENTROS

Ponle  Corazón

Salud cardiovascular
Prevención Secundaria en Andalucía

28 MAYO | 17:15h

La Galería de ABC
Plaza de Cuba, 10, Sevilla

REGÍSTRATE



encuentrosponecorazon.xlsemanal.com
Encuentro presencial. Aforo limitado

Organizan:

Con la colaboración de:

XLSemanal

ABC
abcdesevilla.es

vocento

NOVARTIS

PODRÍA TORNARSE

Michelle Obama reconoce en público que es difícil volver a una vida 'normal' después de haber pasado por la Casa Blanca. Quizá por eso muchos demócratas en Estados Unidos todavía confían en que dé un paso al frente y sea su candidata para derrotar a Trump. Es viable. Podría ser en agosto. En Washington ya corren las apuestas...



"Una vez que entras en la Casa Blanca..."

EL ROSA ANIMA

POR
RENÉ PFISTER /
FOTO:
KEVIN
LAMARQUE

**EL ESPRINT
DE LA DAMA**
Muchos demócratas creen que Biden, de 81 años, es demasiado mayor para presentarse a la reelección. Y aún es posible que Michelle sea la candidata. Barack Obama fue proclamado candidato demócrata en junio de 2008 y elegido presidente en noviembre de ese año. Hasta entonces era un desconocido.

anca, nunca encuentras la salida"

En un soleado día de primavera en San Luis (Misuri). El público, tras varias horas de espera, cuando ve subir a su ídolo al escenario, salta de sus sillas y sumerge a Michelle Obama en un auténtico mar de amor. Abogada, escritora, primera dama, icono de estilo... la esposa del primer presidente negro de Estados Unidos ha sido muchas cosas en su vida. Y para muchos es

posible que esté a punto de iniciar un nuevo capítulo: candidata a la Casa Blanca.

Desde hace meses, en medios y mentideros políticos circula el rumor de que podría presentarse como candidata, de que en la convención del Partido Demócrata de agosto Joe Biden hará un gran gesto al anunciar su dimisión y proponer a Michelle Obama en su lugar. En 2023, de hecho, la propia administración Biden admitió que los demócratas habían realizado encuestas para comprobar las posibilidades de Michelle Obama.

La posibilidad para muchos es real. Se percibe entre la masa que la jalea en San Luis, imbuida por una febril expectativa de salvación: la última esperanza para detener a Donald Trump. «Yo votaría por ella», confirma Alfreda Hyatte, una demócrata entusiasta que llegó a las siete de la mañana al Centro de Convenciones para estar lo más cerca posible de su ídolo.

Aunque los Obama han dejado claro varias veces que apoyan a Biden y a su vicepresidenta, Kamala Harris, Michelle Obama tuvo que negar recientemente que se planteara entrar en la carrera presidencial. Lo hizo en respuesta a las afirmaciones de prominentes legisladores republicanos, como la congresista Marjorie Taylor Greene o el senador Ted Cruz, y a la publicación de noticias según las cuales la expareja presidencial instaría a Biden a no presentarse nuevamente.

A pesar de los desmentidos, en las casas de apuestas en Estados Unidos se considera a Michelle, de 60 años, como una de las candidatas más prometedoras de cara a las elecciones de noviembre. Una (de momento) fantasía que responde, según los analistas, a una profunda frustración, ya que nunca en la historia de Estados Unidos se habían enfrentado dos candidatos con tan elevados índices de rechazo entre sus enemigos. Al fin y al cabo, dos tercios de los estadounidenses consideran que Biden es demasiado mayor para liderar el país más poderoso del mundo durante otros cuatro años. Frente a él, Donald Trump, de 77 años, es visto por muchos como una gran amenaza para la democracia, al margen de su larga lista de causas pendientes.

A primera vista, Michelle parece el modelo opuesto a ambos candidatos: una mujer que no se dejó envenenar por el cinismo del mundo político y que, a pesar de sus ocho años en la Casa Blanca, mantiene su popularidad intacta. Obama defendió causas como la educación, la alimentación saludable, el deporte, la igualdad entre hombres y mujeres o los derechos

de las minorías mientras figuraba de forma recurrente entre las mujeres más elegantes de su país y ocupaba portadas en revistas como *Vogue*.

En *Becoming*, su autobiografía, publicada en 2018, Michelle se ganó a millones de corazones describiendo su largo viaje personal, incluidas las dificultades que padeció para quedarse embarazada de Malia y Sasha, gestadas por inseminación artificial. «Ver a las mujeres felices por la calle con sus hijos me provocaba un fuerte deseo, seguido de una palpitante sensación de imperfección», escribió. Y, en parte, fue esa admitida vulnerabilidad lo que la convirtió en una estrella.

UNA MUJER COMO LAS DEMÁS

En su último libro, *La luz en nosotros*, Michelle habla de sus esfuerzos para superar los miedos. Relata, por ejemplo, cómo luchó contra las iniciales ambiciones políticas de su marido. «No me hacía ninguna gracia la imprevisibilidad y la ruptura que implicaría una campaña presidencial», escribe, aunque, al final, admite que no se habría perdonado a sí misma negarle esa oportunidad. «No quería tener que decirles algún día a mis hijas que su padre podría haber sido presidente, que tenía el coraje de hacer algo grandioso y que yo lo detuve argumentando que era mejor para todos, cuando en realidad se trataba solo de mi comodidad, de



La propia Administración Biden admitió que el Partido Demócrata había realizado encuestas para comprobar las posibilidades de Michelle Obama



UNA LEGIÓN DE SEGUIDORES

Sus fans se identifican tanto con ella que intentan 'protegerla'. «Ella es tan delicada y sensible que quizá sea mejor que sirva al país de otra manera», dice una trabajadora social de Tennessee, temerosa de que los 'monstruos' de Washington acaben con ella.

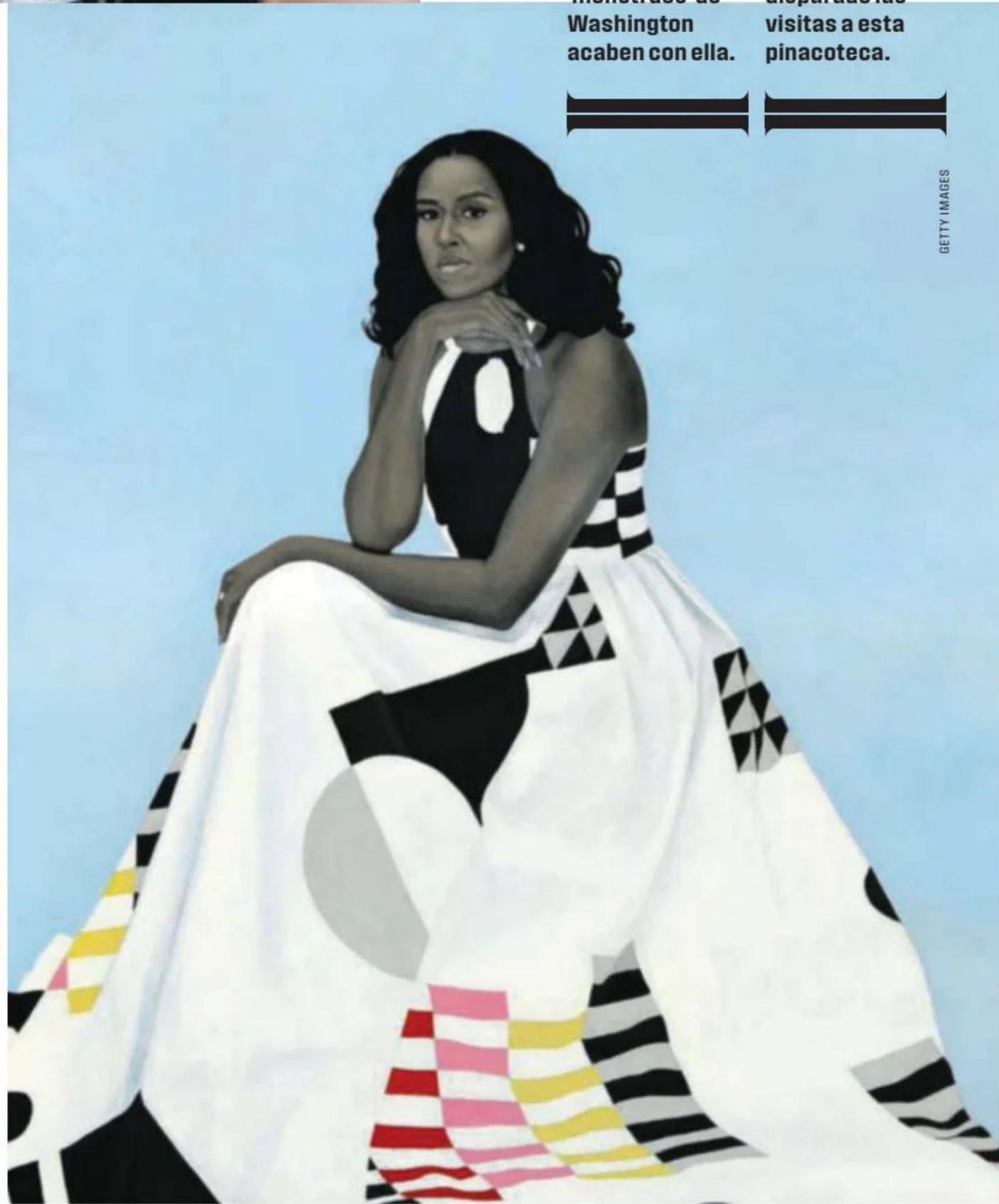
RETRATO DE UNA ÉPOCA

El retrato de Michelle Obama pintado por Amy Sberald se exhibe en la Galería Nacional de Washington. Rodeada de todos los héroes del país, Michelle atrae a más espectadores que la mayoría de los presidentes y su retrato ha disparado las visitas a esta pinacoteca.

dejar las cosas como están».

En el Centro de Convenciones de San Luis, el 80 por ciento de las personas que escuchan a Michelle son mujeres. Al hablar con ellas, surge una y otra vez una frase: «Es muy accesible». Su marido, sin embargo, exudaba siempre superioridad intelectual y una distancia irónica. Ni siquiera en uno de sus momentos más oscuros —el día en que Trump fue elegido su sucesor— Obama perdió la compostura. «La historia no es una línea recta», sino que va en zigzag, afirmó el entonces presidente saliente.

Michelle nunca tuvo la indestructible confianza en sí misma de su marido, esa que propició su viaje de hijo de madre soltera a Harvard, después a senador por Illinois y finalmente a ser el primer presidente negro. Su esposa, por el contrario, ha hablado a menudo de lo mucho que le afectó el abierto rechazo de los republicanos y calificó de repulsiva la mentira de Trump al decir que su predecesor no había nacido en Estados Unidos y que, por tanto, era un presidente ilegítimo. «Fue →



A diferencia de Hillary Clinton, Obama conecta con la gente. Sube vídeos a Instagram, da charlas en recintos abarrotados, y es toda una referencia para millones de mujeres

una insidiosa locura cuyo racismo subyacente apenas se ocultó —escribe en sus memorias—. Estaba destinado a incitar deliberadamente a los locos».

En palabras de Michelle, la política es un negocio sucio del cual es mejor mantenerse alejada. Cuando Oprah Winfrey —reina de los programas de entrevistas— le preguntó el año pasado si pensaba postularse a la Casa Blanca, ella replicó: «Nunca he mostrado el mínimo interés por la política. Nunca he sido una gran admiradora de la política, y las experiencias de estos años no han cambiado eso».

Sus libros y apariciones públicas pivotan alrededor de asuntos como sus desafíos y crisis personales, pero nunca sobre cuestiones políticas. De hecho, no se sabe lo que piensa sobre la guerra en Ucrania ni sobre la lucha contra la inflación. Como primera dama nunca se le habría ocurrido —cosa que sí hizo Hillary Clinton cuando ocupó el mismo puesto— elegir como asunto insignia la reforma sanitaria, sin duda el más peliagudo que pueda ofrecer la política estadounidense. Prefirió plantar un huerto para promover una mejor nutrición.

En San Luis, sin ir más lejos, cuenta a su audiencia la historia de cómo su madre le regaló un despertador cuando tenía 4 años para que pudiera levantarse sola por la mañana. Es una anécdota trivial, pero en boca de Michelle se convierte en una parábola sobre cómo educar a los hijos para que sean independientes. Michelle tiene el talento para presentar banalidades como la sabiduría

suprema de la vida. Esa cualidad y la capacidad para mantenerse al margen de políticas específicas, probablemente, sean las causas de su inmensa popularidad.

LA PRINCIPAL 'COACH' DEL PAÍS

Por ahora, el puesto que ocupa Michelle es el de la principal *coach* del país. En San Luis le lanza al auditorio otra hermosa frase: «Una vez que entras en la Casa Blanca, nunca encuentras la salida». Lo que quiere decir que, como ex primera dama, nunca podrá moverse en público con tranquilidad. Siempre vigilada, rodeada de guardaespaldas. Lo que más echa de menos, dice, es algo tan simple como pararse en la caja de un supermercado y escuchar a la gente. Una sencillez que choca con la acritud de Donald Trump. Y por eso, como icono de esa América que no se identifica con el magnate, Michelle Obama suena como el único rival capaz de derrotarlo.

De hecho, para las mujeres que acuden a escucharla en San Luis solo hay una razón por la que Michelle no debería postularse a la presidencia: el miedo a que sea aplastada por la brutalidad de la política. La identificación con esta mujer es tan intensa que sus fans parecen preocupados por ella como si llevara una existencia precaria. Y nada más lejos, claro, ya que los Obama residen por temporadas en una casa de ocho millones de dólares en el moderno barrio de Kalorama, en Washington DC, y en una villa frente al mar de doce millones en Martha's Vineyard, una exclusiva isla, refugio de millonarios, frente a la costa de Nueva Inglaterra.

En el escenario de San Luis, Michelle es entrevistada por Isabel Wilkerson, la periodista que reseñó *Becoming* para *The New York Times*, la reseña más larga que jamás haya aparecido en ese periódico. Wilkerson le pregunta qué le diría ahora a su padre, que murió cuando ella tenía 27 años. «Espero que esté orgulloso —responde, su voz entrecortada antes de lanzar a la periodista un humorístico reproche—. Oye, me estás matando con todo esto». Es el final perfecto, un clímax lleno de lágrimas que concluye con un intenso abrazo entre la periodista y Obama.

Es esa humanidad la que podría ser su gran arma contra Trump. Una posibilidad que remite a aquella célebre frase —quizá la más famosa de todas las que ha pronunciado— que soltó en la Convención Demócrata de 2016, donde Hillary Clinton fue elegida candidata presidencial: «Cuando ellos bajan, nosotras subimos». Clinton, sin embargo, fue incapaz de superar su distancia emocional hacia el americano medio y, poco después, Donald Trump se convertía en presidente.

A diferencia de Clinton, Obama conecta con la gente porque hace cosas como subir a Instagram un vídeo en el que se la ve en un supermercado de Misuri, oculta bajo una capucha y gafas de sol; se la ve encantada de moverse sin que nadie la reconozca. Le compra un juguete a su perro y una camiseta a Barack. ¿Renunciará a esa limitada libertad para intentar convertirse en la primera mujer en ocupar el despacho oval? El mundo entero estará pendiente de ello. ■



LBX

HAZ TU MUNDO EXTRAORDINARIO

NUEVO LEXUS LBX POR 250 €/MES*

48 cuotas. Entrada: 6.469,20 €. Última Cuota: 21.461,65 €.
TIN: 7,95 %. *TAE: 9,24 %.

Lexus LBX ELEGANT MY24: Emisiones CO₂ (g/km): 103. Consumo medio (l/100 km): 4,5.



*Lexus LBX ELEGANT MY24. Precio por financiar: 31.500 € con Lexus Privilege. PVP al contado: 34.300 €. Entrada: 6.469,20 €. TIN: 7,95%. TAE: 9,24%. 49 meses: 48 cuotas de 250 €/ mes y última cuota: 21.461,65 €. Comisión de apertura financiada (2,99 %): 748,42 €. Precio Total a Plazos: 39.930,85 €. Importe Total de Crédito: 25.779,22 €. Importe Total Adeudado: 33.461,65 €. Coste Total de Crédito: 8.430,85 €. Importe de Intereses: 7.682,43 €. Sistema de Amortización Francés. Oferta conjunta de Lexus España y Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España con el producto Lexus Privilege. Capital mínimo a financiar 20.000 €. El producto Lexus Privilege le permitirá, al finalizar el plazo, cambiar su LBX ELEGANT MY24 por un nuevo Lexus, devolverlo sin gastos adicionales o quedárselo pagando o refinanciando la última cuota siempre que se cumplan las condiciones establecidas en el contrato. Oferta válida en Península y Baleares. IVA, transporte, impuesto de matriculación y campaña promocional incluidos. Hasta 15 años o 250.000 km de Garantía con Lexus Relax. Consulte términos y condiciones en www.lexusauto.es. Otros gastos de matriculación, pintura metalizada y equipamiento opcional no incluidos. Oferta válida hasta el 31/05/2024. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Modelo visualizado puede no corresponder con el modelo ofertado. Para más información, o si está interesado en los valores de un vehículo con distinto acabado, por favor contacte con la División de LEXUS de Toyota España S.L.U. o su Concesionario LEXUS.





LO QUE DE VERDAD ROMPIE EL CORAZÓN A LAS MUJERES



POR
RAQUEL PELÁEZ /

EN PLENO SIGLO XXI SE SIGUE PENSANDO QUE SUFRIR UN ATAQUE CARDIACO ES SOLO COSA DE HOMBRES. FALSOS MITOS, ERRORES DE DIAGNÓSTICO, ENSAYOS CLÍNICOS DISCRIMINATORIOS O LA SIMPLE DESINFORMACIÓN PONEN EN JUEGO LA SALUD DE LAS MUJERES. EL RESULTADO: LA MORTALIDAD FEMENINA POR UN PRIMER INFARTO SUPERA EN UN 20 POR CIENTO A LA DE LOS VARONES. TE LO CONTAMOS.

CUANDO LA CARDIÓLOGA alemana Viyan Sido preguntó a sus alumnos de Medicina cómo reaccionarían si vieran a un hombre tirado en la acera, todos parecieron estar de acuerdo: llamarían inmediatamente a urgencias porque podría estar sufriendo un infarto. La sorpresa llegó cuando la profesora que trabaja en el hospital Asklepios de Hamburgo cambió el sexo del paciente: ¿qué harían si fuera una mujer? Y los futuros médicos dudaron: no tenían claro si la diagnosticarían de hipoglucemia o de colapso circulatorio. Una 'confusión histórica' que a las mujeres todavía nos puede costar la vida.

«Las enfermedades cardiovasculares son la principal causa de muerte entre las mujeres, por encima de cualquier tipo de cáncer, pero el desconocimiento de este dato retrasa mucho el momento de ingresar en el hospital», explica Leticia Fernández-Friera, jefa de Cardiología de HM Hospitales y fundadora de Atria Clinic. Según un estudio de la Sociedad Española de Cardiología, aunque las mujeres registran un mayor número de visitas a urgencias por este motivo, solo el 6,6 por ciento acaba ingresando, frente al 8,8 por ciento de los hombres. Y eso no es todo: «En España, el predominio en la implantación de marcapasos es de casi un 60 por ciento en varones, frente al 40 por ciento en mujeres», cuenta la cardióloga. Menos ingresos en urgencias, menos —————>

atención, menos marcapasos, pero morimos más con el corazón roto. ¿Qué está fallando? Durante muchos años, el único papel previsto para las mujeres ante un problema cardíaco era el de cuidadoras abnegadas del paciente varón. La American Heart Association, por ejemplo, celebró una conferencia en la década de 1960 centrada en cómo ayudar a los maridos ante una enfermedad cardíaca y publicó un folleto con el título *El camino hacia el corazón de un hombre*. En aquel momento, a nadie le interesaba si el de ellas también podía romperse. Después de todo, cuidar de la casa y de los niños no suponía ninguna preocupación frente a la gran responsabilidad que debían afrontar los varones y que, a ellos sí, podía llevarlos a situaciones de estrés con consecuencias negativas para su salud. Ni siquiera los prospectos informativos de los fármacos contaban con las mujeres y rara vez se les permitía participar en ensayos clínicos. «Los tratamientos hay que ajustarlos por peso o masa corporal del paciente. El problema es que durante mucho tiempo no se ha hecho una distinción por género y, si aplicamos la misma dosis en ambos, podemos sobredosificar y tener intoxicaciones», explica Fernández-Friera.

Las razones para el desinterés histórico por la salud femenina en general han sido fruto de muchos estudios, pero en 1990 la cardióloga estadounidense Nanette Wenger le puso nombre: 'medicina de bikini'. Según la experta, históricamente la investigación médica en el caso de las mujeres solo se ha centrado en el pecho y los órganos reproductivos. Dar

de mamar y tener hijos. ¿Qué más podía importar? Esta circunstancia cultural ha complicado enormemente el conocimiento sobre el cuerpo femenino y las peculiaridades en enfermedades como las cardiopatías. Otro de los grandes bulos que explican cómo hemos llegado a este grado de desinformación está en los estrógenos. «Tradicionalmente se ha vendido la idea de que esas hormonas nos protegen, pero nuestra enfermedad cardiovascular puede ser diferente a la de ellos y no siempre está influenciada por cambios hormonales —aclaró la cardióloga española—. Además, en nuestro caso, los síntomas pueden ser diferentes».

LAS MUJERES Y LOS ERRORES DE DIAGNÓSTICO

Durante décadas nos han educado para prestar atención solo a ese dolor aniquilador en el pecho que irradia hacia el brazo izquierdo y que entre los círculos médicos se conoce como el 'infarto al estilo Hollywood'. Y, aunque esa presión también puede aparecer en el caso de las mujeres, «nosotras presentamos síntomas más difíciles de reconocer, como pérdida de conocimiento, dolor en la espalda, en la mandíbula o en la boca del estómago». El problema es que muchas pacientes no saben bien cómo interpretar estos síntomas y les restan importancia. Ellas y algunos profesionales, porque según un estudio publicado en la revista *Journal of the American Heart Association* por investigadores del Instituto Karolinska, de Suecia, y la Universidad de Leeds, en Reino Unido, las mujeres tienen un 50 por ciento más de probabilidades de ser diagnosticadas erróneamente después de un ataque cardíaco. Es decir, el doble de posibilidades de morir.

¿El resultado? Las mujeres con infartos llegan al hospital una media de 60 minutos más tarde que los hombres. «Lo que se traduce en que la mortalidad por un primer infarto es hasta un 20 por ciento mayor en nosotras que en los hombres». Un dato demoledor que tiene mucho que ver con que la lista de desigualdades empieza incluso por los factores de riesgo. «Como la mayoría de los ensayos han sido validados solo en poblaciones masculinas, estas escalas no incluyen riesgos femeninos como una menopausia precoz o estados hipertensivos

**MÁS DEL 70 POR CIENTO
DE LOS ESPAÑOLES
NO SABE QUE LA ENFERMEDAD
CARDIOVASCULAR ES LA
PRINCIPAL CAUSA DE MUERTE
EN LA MUJER**

durante el embarazo como la preeclampsia. Y esto dificulta el diagnóstico y el tratamiento», explica la doctora Fernández-Freira, impulsora del movimiento Corazón de Mujer, que intenta mejorar esta situación a través de la divulgación, sobre todo si tenemos en cuenta que, según la Sociedad Española del Corazón, el 74,2 por ciento de los españoles sigue sin saber que las enfermedades cardiovasculares atacan más a las mujeres.

CONTROLAR LOS FACTORES DE RIESGO

La buena noticia es que, a pesar de las desventajas, el 80 por ciento de los problemas cardiovasculares en las mujeres se podría evitar. ¿Cómo? «Por un lado, siguiendo el ejemplo de las revisiones ginecológicas y animarnos a controlar nuestro corazón anualmente, sobre todo a partir de los 50 años o en el periodo tras la menopausia porque se reducen los estrógenos, nos puede subir la tensión arterial, y el metabolismo del colesterol y de la glucosa cambian». No hay que tener miedo a acudir a la consulta. «Los cardiólogos somos asesores de salud, sobre todo los que nos hemos formado en prevención», insiste.

En segundo lugar, la especialista propone llevar un estilo de vida lo más saludable posible. «Esto incluye vigilar un poco más nuestra alimentación: intentar que sea más rica en fruta y verdura, baja en sal, no abusar de productos que hagan subir el colesterol, como el embutido o los alimentos procesados, y tampoco de bebidas azucaradas... Y, por supuesto, incluir el ejercicio físico». Y, en este capítulo, la doctora añade más datos para

LA REINA DE CORAZONES: UNA PIONERA FRENTE A LOS SEGOS DE GÉNERO

La cardióloga Nanette Wenger lleva décadas estudiando la salud cardíaca en la mujer y denunció la 'medicina de bikini', que la reduce a alguien que tiene hijos y amamanta, sin más.



EL INFARTO EN LAS MUJERES: MUCHO MAS QUE UN DOLOR DE PECHO

SÍNTOMAS

CERVICALES

● Aunque el dolor torácico sigue siendo el síntoma más frecuente en ambos sexos, en las mujeres ese dolor puede irradiar más hacia la mandíbula, el cuello o el centro de la espalda.

NÁUSEAS

● En un 30 por ciento de los casos se ha visto que ellas, en vez del dolor torácico, solo presentan síntomas de indigestión, con náuseas y vómitos.

FATIGA

● En la mujer, un síntoma del infarto se asocia con mayor cansancio, falta de aire y debilidad.

FACTORES DE RIESGO

DIABETES

● Las mujeres diabéticas pueden tener más riesgo de presión arterial alta, niveles altos de colesterol o triglicéridos e insuficiencia cardíaca.

TABAQUISMO

● Según la Sociedad Americana del Corazón, las fumadoras tienen más riesgo que los hombres porque el consumo de tabaco daña o estrecha más sus vasos sanguíneos.

OBESIDAD

● Provoca que el riesgo de sufrir un infarto de miocardio sea mayor.

animar a las mujeres porque salimos ganando: «140 minutos de ejercicio físico tienen el mismo efecto en nosotras que si ellos hicieran 300 minutos. Incluso una sesión de fuerza de una mujer equivale a tres sesiones en un hombre». Y en su propuesta hace hincapié en la práctica del yoga: «Es de los ejercicios que más efectos cardiosaludables comprobados tiene en comparación con otros deportes, según diferentes estudios de la Universidad de Harvard. Nos ayuda a controlar todos los factores de riesgos vinculados con el corazón como la obesidad, el colesterol alto o los niveles de tensión arterial». ■



LA
GUERRA
FRÍA
DEL
COCHE
ELÉCTRICO



POR
CARLOS MANUEL
SÁNCHEZ

IMAGEN:
MEKAKUSHI



CHINA ESTÁ
DISPUESTA A BARRER A
ESTADOS UNIDOS,
Y TAMBIÉN A
EUROPA,
DEL MERCADO
DEL COCHE
ELÉCTRICO.
EL ENFRENTAMIENTO
ES MUCHO MÁS
QUE UNA GUERRA
COMERCIAL
ENTRE EL
AMERICANO TESLA Y
EL CHINO BYD.
ES UNA BATALLA
POR LA CLASE MEDIA DEL
MUNDO.



UN NUEVO y sorprendente frente se suma a la escalada de las tensiones entre Estados Unidos y China: la industria automovilística, con acusaciones mutuas de espionaje (no solo industrial, también militar) y en el que están en juego poderosos intereses económicos y geopolíticos. Este inquietante duelo tiene en vilo también a Europa, más vulnerable que nunca pues sus fábricas están en plena transición hacia la movilidad eléctrica y para la que el sector es absolutamente estratégico: emplea a 12 millones de personas y supone el 8 por ciento del PIB.

El enfrentamiento empieza con un giro de guion, casi surrealista. El Gobierno de Pekín prohíbe aparcar en China los coches de la marca estadounidense Tesla junto a edificios públicos, de congresos, centros tecnológicos... Argumenta que sus cámaras y sensores pueden servir para espiar. Del otro lado, Estados Unidos está valorando prohibir que los coches eléctricos

chinos circulen por las carreteras norteamericanas. La decisión podría tomarse en breve y el veto empezaría por los vehículos autónomos de varias marcas chinas que ya recorren las autopistas norteamericanas en periodo de pruebas. La justificación es la misma: si se aproximan a una base militar o a un edificio del Gobierno, podrían recabar datos sensibles.

China ya prohibía el acceso de los Tesla a sus instalaciones militares desde 2021. En aquel momento se interpretó como una represalia por la expulsión decretada por la Casa Blanca a los productos de Huawei. Pero las restricciones chinas se han extendido y ahora incluyen centros de negocios, laboratorios, universidades, estadios... Incluso se veta el acceso a los Tesla a autopistas de ciudades con gran peso industrial, como Chengdú y Shenzhen, y a un aeropuerto en Hunan, informa la agencia japonesa Nikkei Asia.

Las suspicacias se centran, sobre todo, en el modo centinela de Tesla. Una función que vigila el entorno del coche aparcado para evitar robos o vandalismo en ausencia del propietario. El propio Elon Musk, director ejecutivo de Tesla, viajó a China en abril para tranquilizar a las autoridades. Según *Wired*, Musk les aseguró dos cosas: que lo que graban sus vehículos se almacena localmente, esto es, en un dispositivo USB al que no se puede acceder de forma remota; y que cualquier otra información que se pueda captar durante la marcha y enviar a un centro de datos la maneja la empresa china Baidu, que proporciona a Tesla los mapas de su navegador. En definitiva, lo que sucede en China se queda en China. (En Europa: el modo centinela viene desactivado de fábrica).

CABALLOS DE TROYA

A fin de cuentas, la mayoría de los Tesla que circulan por China han sido fabricados en la misma China, pues la compañía de Musk tiene allí una fábrica y el gigante asiático es su segundo mercado mundial, después de Estados Unidos. Pero *Wired* dicta sentencia: «Musk no puede resolver la crisis de Tesla en China con su visita a la desesperada». Y recuerda que Tesla no solo ha perdido la supremacía mundial de las ventas de coches eléctricos en beneficio de una compañía china, BYD; sino que se ha dejado un tercio de su valor en lo que va de año.

Que los chinos, que ejercen un control inquisitorial sobre la información, consideren a Tesla el caballo de Troya de una potencia extranjera no sorprende mucho. Pero que Estados Unidos sospeche que la industria automovilística china tiene sus propios caballos de Troya hay que interpretarlo en el contexto de una guerra comercial que se agrava por momentos. Esa es la opinión de Eric F. Nielsen, analista jefe de UniCredit en Londres. «Las relaciones entre ambos países se están deteriorando rápidamente. [Y más desde que] Estados Unidos subordina sus políticas económicas a sus intereses de seguridad nacional», afirma. Nielsen explica que los funcionarios norteamericanos «han suplicado» a China durante años que aumente su demanda interna en lugar de fiarlo casi todo a las exportaciones. A pesar de

CHINOS Y AMERICANOS SE ACUSAN
MUTUAMENTE DE QUE SUS
COCHES ELÉCTRICOS SON CABALLOS DE TROYA
CAPACES DE ESPIAR EL ENTORNO. EN CHINA,
UN TESLA NO PUEDE APARCAR CERCA DE UN
EDIFICIO DEL GOBIERNO

lo cual el 90 por ciento de lo que fabrica China lo sigue vendiendo fuera. «Y no hay indicios de que esa proporción esté a punto de cambiar. Como primer paso es probable que Estados Unidos imponga aranceles del 30 al 50 por ciento a los vehículos eléctricos chinos, quizá en cuestión de semanas. Sospecho que Europa seguirá poco después», concluye Nielsen, que recuerda las palabras del presidente Joe Biden sobre las políticas económicas de China: «No compiten; hacen trampas».

Pero Nielsen opina que ya es tarde para que los aranceles surtan efecto, una vez que los intereses económicos se han mezclado con los de la defensa. Un asesor del Gobierno pronostica que los vehículos eléctricos chinos podrían estar totalmente prohibidos en Estados Unidos en doce meses, al margen del resultado de las elecciones de noviembre.

Bloomberg se hace eco de una iniciativa parlamentaria bipartidista en este sentido. Un grupo de senadores ha alertado en una carta de que «se puede recopilar información confidencial sobre las rutinas diarias de nuestros ciudadanos, nuestras infraestructuras y nuestras tecnologías conectadas».

Lo cierto es que muchos coches modernos ya recolectan información muy variada, por ejemplo, sobre un bache en la vía pública, que además geolocalizan. Esa información, en bruto, se vende a empresas que la 'cocinan' y revenden a los gobiernos; que así pueden enviar una brigada a reparar el bache. «En apariencia, estos coches parecen inofensivos. Pero luego te percatas de que un vehículo autónomo tiene más de 200 sensores. La mayoría son bastante aburridos. Miden la temperatura en el interior o si el cinturón de seguridad está ajustado, pero varias decenas tienen capacidades de grado militar, como los sensores LiDAR, que permiten calcular distancias utilizando pulsos de láser», explica *Bloomberg*, que cita a tres compañías chinas que no solo circulan por el asfalto americano, sino que cotizan en Wall Street. «El trío compuesto por Xpeng, Nio y Li Auto ofrece características de asistencia al conductor superiores a las de Tesla, y estas prestaciones dependen en gran medida de dispositivos LiDAR, una tecnología que Musk había descartado».

Pero si hay una empresa que quita el sueño a Musk (y no solo a él) es BYD. Le preocupa un hecho contrastable: las ventas. BYD vendió medio millón de coches eléctricos en el último trimestre de 2023 y ya es el líder absoluto. BYD fabrica a un ritmo mucho mayor del que vende, y el mercado chino no es capaz de absorber ese excedente, pues la debilidad de la demanda interna se agrava por la expectativa del estallido de una burbuja inmobiliaria. Así que está dispuesta a inundar Estados Unidos, Europa y el resto del mundo con sus vehículos eléctricos.

El secreto de esta compañía china tiene poco de película de espías: sus baterías, que ya —————>



EL CHINO QUE DESAFÍA A ELON MUSK

➔ Nadie hubiera apostado a que Wang Chuanfu, director ejecutivo de BYD (siglas de Build Your Dreams, 'construye tus sueños'), amenazaría el imperio de Elon Musk. *Forbes* valora su fortuna en 15.000 millones de dólares. Nació en 1966 en una humilde familia de campesinos. Sus padres murieron cuando era niño. Estudió química, física y metalurgia.

Emigró a la pujante Shenzhen en 1995, y con 300.000 dólares prestados por familiares fundó BYD para la fabricación de baterías para móviles. En 2003 compró una fábrica de coches al borde de la quiebra y dio el salto a las baterías. BYD aprendió a fabricar todo tipo

de componentes y a ensamblarlos. Y terminó haciendo coches que se inspiraban en los Toyota. Pero perdió el favor de los accionistas, y la compañía cayó en picado.

Era el año 2008. BYD se salvó porque entró el legendario inversor Warren Buffett, animado por su socio Charlie Munger, que comparó a Chuanfu con Thomas Edison «en la resolución de problemas técnicos». El pasado agosto, BYD superó el hito de los cinco millones de vehículos eléctricos fabricados. Y supera en ventas a Tesla desde 2022. Apela al patriotismo para vender a sus compatriotas. «Es una necesidad emocional para los 1400 millones de chinos ver que una marca china se vuelve global», dice. Pero el mercado interno es insuficiente y ha apostado por una agresiva expansión internacional, con fábricas en Europa y América.

proporcionan autonomías de hasta 800 kilómetros; el atractivo diseño y el bajo precio. Musk ha anunciado que va a poner el cartel de rebajas a sus coches, pero BYD ha dado un golpe sobre la mesa. Su modelo Seagull llegará a Europa por solo 12.000 euros. Pretende ganar otra guerra para China, la del poder blando, la penetración cultural que tanto obsesiona al presidente Xi Jinping, y que ha sufrido un varapalo con el ultimátum a TikTok, aún en manos de la china Bytedance, pero que deberá vender a una empresa norteamericana para evitar el bloqueo. ¿Qué mejor contraataque que imponer el coche que conducirán las nuevas generaciones?

Los analistas esgrimen dos razones sorprendentes

para opinar que BYD va en serio en su afán por conquistar el mercado mundial. Una es que dispone de un amplio margen para modular el precio. Fuertemente subvencionados, los coches eléctricos en China son un 60 por ciento más baratos que los de combustión. BYD vende en el mercado interior a partir de 10.000 euros, así que puede trasladar su política de precios fuera de China sin grandes sacrificios y provocar, citando a *Der Spiegel*, «un baño de sangre, pues ningún fabricante europeo tiene capacidad para poner coches eléctricos en el mercado por debajo de 25.000 euros antes de 2026».

La otra pista es que ha encargado la construcción de una flota imponente de buques portacontenedores. Ya ha botado el primero, con capacidad para 7000 vehículos. Y planea otros siete.

EN BUSCA DE LA CLASE MEDIA

El modelo Seagull de BYD llegará a Europa por solo 12.000 euros. Cada época busca el coche de masas que galvanice a la clase media. En España, en su día, fue el 600. Hoy, BYD pretende ganar la carrera de la electrificación con un modelo asequible y hacerse con el ansiado poder blando, ganar la guerra cultural.



LOS FABRICANTES CHINOS ESTÁN ARROPADOS POR SU GOBIERNO Y CONTROLAN DESDE LA MINA DE LITIO HASTA LA ÚLTIMA PIEZA DE LA BATERÍA. NO ES LO MISMO COMPETIR CON UNA MARCA QUE CON TODA UNA NACIÓN

La primera remesa ha llegado a Stuttgart (Alemania), sede de Mercedes Benz y Porsche, toda una provocación. Y no es lo mismo competir contra otra marca que contra toda una nación. Las fábricas chinas producen como churros porque entre sus inversores y proveedores está el Estado. Y el Gobierno de Pekín se ha marcado como objetivo que el desempleo no suba del 5 por ciento cueste lo que cueste. El resultado es una sobreproducción rampante.

No hace falta decir que esto tiene enormes implicaciones para Europa, comprometida en una transición ecológica que está obligando a la industria automovilística a transformar sus fábricas. Las marcas europeas ya han puesto cien modelos eléctricos en el mercado, pero el semanario alemán *Der Spiegel* señala que el sector empieza a tener dudas sobre si va a poder resistir la ofensiva china. Y cuenta que BYD podría evitarse los futuros aranceles con la construcción en Hungría de su primera fábrica en suelo europeo, país que acaba de visitar el presidente Xi Jinping...

En contraste con los fabricantes europeos de coches, los chinos controlan con mano de hierro toda la cadena de producción, desde la extracción del mineral en los yacimientos hasta la colocación de la última celda eléctrica. Supervisan, además, la investigación. Y están tan arropados por su Gobierno que surgen las sospechas. Bruselas investiga a China «por ayudas ilegales y prácticas desleales» que, según la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, «están distorsionando el mercado». Pero, por su propia vocación y estructura jurídica, Europa no puede cerrar (al menos, no de un portazo) la puerta a la competencia. La gran paradoja es que, a corto plazo, son buenas noticias para los ciudadanos que quieran pasarse al coche eléctrico. Sin embargo, la experiencia de otros sectores productivos, como el textil, enseña que, a la larga, la supervivencia misma del tejido industrial está en juego. ■

conocer

❖ HISTORIA | CIENCIA | SALUD | TECNOLOGÍA | PREGUNTAS Y RESPUESTAS | NATURALEZA...



Alimentar cerdos en los vertederos

En la India hay diez millones de cerdos; al menos, esos son los contabilizados por la industria ganadera, aunque la cantidad de piaras que viven en las ciudades y sus alrededores hace sospechar que hay mucho cerdo sin contabilizar... y sin controlar. No son pocos los indios que crían sus propios cerdos para comerciar con su carne en pequeñas cantidades, pero, a falta de campo o pienso para alimentarlos, muchos acaban yendo a 'pastar' a los vertederos, como es el caso de la imagen, aunque esté prohibido. Ya se sabe que los puercos comen 'de todo', pero obviamente, en la cadena alimentaria, lo que comen acaba en algún organismo humano. El riesgo de plagas, pandemias y 'cerdos locos' es evidente. ● L. G.

Zoom

SALUD

UN RUMOR FALSO

Los aliados aceleraron la investigación de la cortisona al creer que la Luftwaffe usaba una sustancia similar para aguantar la altura.

Cortisona: el rumor sobre los nazis y la hormona milagrosa

VALE PARA TODO: ASMA, GOTA, DERMATITIS... PERO LA CORTISONA TIENE UN GRAN PROBLEMA: SUS EFECTOS SECUNDARIOS. POR FIN SE HA DESCUBIERTO CÓMO FUNCIONA ESTA HORMONA, QUE SE DESCUBRIÓ GRACIAS A LA CASUALIDAD.



Los que necesitaban sillas de ruedas se pusieron de pie. Y bailaron. Los que vivían

atormentados por los dolores volvieron a reír. Así reaccionaron los pacientes con reumatismo

del médico norteamericano Philip Showalter Hench cuando les inyectó cortisona por primera vez, en julio de 1948, en la Clínica Mayo. Parecía un milagro: el dolor desaparecía. Aquello fue un hito en la historia de la medicina: la cortisona es

un remedio para casi todo (asma, dermatitis, reumatismo, gota, esclerosis múltiple e incluso cáncer) que se descubrió de una manera

curiosa. Durante la Segunda Guerra Mundial, entre los aliados se rumoreó que los alemanes estaban comprando ingentes

Su investigación se impulsó por el espionaje en la Segunda Guerra Mundial

SUS BONDAD... Y PELIGROS



DESCUBRIDORES

Philip Showalter Hench y Edward Kendall recibieron el Nobel de Medicina en 1950 «por sus descubrimientos de la corteza supra-renal».

farmacéutica lleva décadas intentando desarrollar sustancias que —como la cortisona— inhiban la inflamación sin esos efectos secundarios. Y se la estudia con lupa para desentrañar cómo funciona exactamente. Ahora, un equipo alemán dirigido por Gerhard Krönke —director del Departamento de Reumatología e Inmunología de la Clínica Charité— ha descubierto que la cortisona actúa sobre las centrales eléctricas de las células, las mitocondrias. «Este efecto sobre el metabolismo celular es crucial para la función antiinflamatoria», explica Krönke. Este hallazgo sienta las bases para el desarrollo de futuros agentes antiinflamatorios con menos efectos secundarios. Es un gran soplo de esperanza para millones de pacientes. ● M. G.

cantidades de vacas argentinas. Se sospechaba que estaban interesados en sus glándulas suprarrenales y su posible uso para que los pilotos de la Luftwaffe volaran a grandes altitudes sin molestias por la presión. El rumor no era cierto, pero fue muy útil porque esa sospecha estimuló la investigación de las glándulas suprarrenales en Gran Bretaña y Estados Unidos. Y resultó efectiva. En 1949, por fin, se consiguió disponer artificialmente de cortisona —hormona producida naturalmente en las glándulas suprarrenales— para uso médico. Ha sido un

hallazgo crucial para la medicina, que, como muchos otros, se produjo alentado también por casualidades. El reumatólogo Hench había observado que sus pacientes mejoraban de la artritis reumatoide

ambos el Premio Nobel de Medicina en 1950. La cortisona tiene efectos antiinflamatorios e inmunosupresores. También se usa para tratar enfermedades intestinales o autoinmunes como el lupus.

Hasta ahora se desconocían los detalles de su funcionamiento

durante el embarazo y buscaba la sustancia responsable. Fue una suerte que su colega el bioquímico Edward Kendall estudiara en el laboratorio vecino las hormonas producidas por la corteza suprarrenal. Su colaboración supuso para

Pero tiene un grave inconveniente. A largo plazo produce importantes efectos secundarios: hipertensión, osteoporosis, diabetes, caída del cabello, aumento de peso, trastornos del sueño y la memoria... Por eso, la industria



PODEROSA

El efecto antiinflamatorio de la cortisona actúa con eficacia para paliar enfermedades de la piel como los eccemas, las erupciones cutáneas o la psoriasis.



Y MUY POLIFACÉTICA

Y también es eficaz contra el asma, las alergias, la esclerosis múltiple, la gota... incluso se utiliza en la terapia contra el cáncer. Su gran inconveniente son los efectos secundarios: diabetes, aumento de la presión arterial, problemas estomacales... Una nueva investigación abre la posibilidad de crear mejores fármacos que puedan usarse a largo plazo.



¿POR QUÉ ES TAN DIFÍCIL SUPERAR
LA MUERTE DE TU PERRO?

CUANDO UN AMIGO SE VA

EL AMOR Y LA LEALTAD INCONDICIONALES DE NUESTRAS MASCOTAS HACEN QUE SU PÉRDIDA RESULTE EXTRAORDINARIAMENTE DOLOROSA. LA FALTA DE RITUALES DE DESPEDIDA Y LA INCOMPRESIÓN DE MUCHOS ANTE ESE DUELO TAMPOCO AYUDAN. TE CONTAMOS CÓMO SOBRELLEVAR LA AUSENCIA.

POR
CARLOS MANUEL
SÁNCHEZ /

byneon
Neon147

byneon
Neon147



M I MADRE murió hace seis años. Acaricé su cara yerta en la cama de la residencia, pero no lloré. Mi perro murió hace ocho. Lloré mientras lo tenía en mis brazos y la veterinaria le ponía la inyección. Quería a mi madre más que a mi perro. ¿Por qué lloré por él, pero no por ella?», se pregunta el escritor Tommy Tomlinson, con una punzada de culpabilidad, en *The Atlantic*.

Es una pregunta incómoda que se hacen muchas personas que han perdido a su mascota. Y a las que quizá incluso les rechine leer la palabra 'mascota', pues no hace justicia a la relación que tenían. El que se ha marchado era su amigo incondicional, su compañero de paseos, su peludo... Y esa pérdida les afecta más de lo que están dispuestos a admitir. ¿Deberían llorar o no? ¿Se puede poner en una balanza el dolor que causa la pérdida de un ser querido (se sobreentiende que humano) y la de un perro (o gato), por mucho que lo quisiéramos? En definitiva, ¿qué debemos hacer con ese sentimiento desconcertante que, además, no todas las personas a nuestro alrededor van a entender?

Porque duele, vaya si duele... El que escribe estas líneas guarda las cenizas de su perro en una cajita rodeada de libros. —————>

CINCO CONSEJOS PARA SUPERARLO

LA ESCRITORA Y TERAPEUTA LAURA VIDAL, EXPERTA EN EL DUELO POR LA PÉRDIDA DE UN ANIMAL DE COMPAÑÍA, OFRECE ALGUNAS INDICACIONES PARA SOBRELLEVAR LA PÉRDIDA.

1. DEJA QUE TE DUELA

El primer paso es aceptar que te está afectando y que es normal. En una sociedad tan condicionada por mantener una actitud positiva a toda costa, mucha gente no se permite estar triste y se queda estancada en su proceso de duelo.

2. ELIGE A QUIÉN SE LO CUENTAS

No todas las personas van a entender las emociones por las que estás pasando. Las sensibilidades son diferentes. Comparte tus pensamientos y reflexiones con aquellos que sabes que no te van a juzgar.

3. LOS RITUALES AYUDAN A DESPEDIRSE

Los rituales son aconsejables para asimilar la pérdida. Hay muchas opciones, desde un tanatorio de animales hasta la cremación. Las cenizas se pueden esparcir o guardar... Podemos donar sus juguetes, su cama o su comida a una protectora.

4. SÉ SINCERO CON LOS NIÑOS

Conviene que los niños participen. Y no contarles mentiras, aunque debas esforzarte para hacerlo con delicadeza. Ser honestos con los niños, modulando la información según su madurez, los ayudará a afrontar que la muerte forma parte de la vida.

5. HONRA SU MEMORIA

La conexión seguirá existiendo aunque tu mascota ya no esté físicamente. Algunas personas pintan un cuadro o montan un pequeño altar para recordarla. Llevará su tiempo, pero algún día la memoria de sus trastadas te hará sonreír.

Pensaba esparcirlas por la pinada donde solíamos pasear, pero su lugar favorito del mundo era mi despacho, donde me veía darle a la tecla con el rabillo del ojo hasta quedarse dormido.

El escritor Tomlinson destaca dos razones que explican por qué

este sentimiento es tan abrumador y, en ocasiones, tan difícil de gestionar. «La más simple es que tu perro pasaba mucho tiempo contigo. La mayoría de las personas no están tantas horas en compañía de sus padres, amigos e incluso sus hijos adultos. Así que la

ausencia se nota más —explica—. La razón más profunda es que nuestras relaciones con humanos son mucho más complicadas. Discutimos incluso con las personas a las que queremos. Amar a otro ser humano puede dejarnos cicatrices. Amar a una mascota es más sencillo. Los perros no discuten en la mesa. No golpean la puerta al salir de casa. No preguntan por qué aún no te has casado...».

ADICTOS A SU LEALTAD

Vale. Nuestros perros no nos critican (¡ay, si pudieran!). Pero se puede objetar que ese alto concepto que tienen de sus dueños (o más bien de sus proveedores de alimento, refugio y caricias) es un interés moldeado por treinta mil años de convivencia y coevolución. Esto no es casualidad. Han sido criados selectivamente a lo largo de generaciones para complacer a las personas. ¿Pero qué dice la ciencia sobre este asunto?

Los escáneres de resonancia magnética muestran que los cerebros de los perros responden al elogio de sus dueños con la misma intensidad que lo hacen a la comida (e incluso para algunos perros el elogio es un incentivo aún más efectivo que la comida). Los perros aprenden a interpretar nuestros estados emocionales a partir de expresiones faciales. Saben cómo nos sentimos. Y también se ven afectados por nuestros sentimientos. Nuestra alegría los alegra; nuestro nerviosismo los estresa; nuestra pena los aturde. Algo malo debe de pasarnos cuando no tenemos ganas de jugar...

Así que no es de extrañar que las personas se sientan afectadas cuando se quedan sin tan valiosa contraparte emocional. En cierto

LAS RELACIONES CON HUMANOS SON MÁS COMPLICADAS. LAS QUE TENEMOS CON UN PERRO SON INCONDICIONALES. AMAR A UNA MASCOTA ES MÁS SENCILLO

modo, los perros nos convierten en adictos a su lealtad. Y ya sabemos cómo se las gastan las hormonas del amor... Si te quedas sin tu placentera y calmante ración de oxitocina porque tu perro ya no está, lo que sigue es un síndrome de abstinencia sin paliativos, complicado además por un duelo íntimo que no suele concitar simpatías, mucho menos pésames, y que no siempre se exterioriza. «Por desgracia, hay poco en nuestro repertorio cultural: ningún ritual de luto, ningún obituario en el periódico local, ningún servicio religioso que nos ayude a superar la pérdida de una mascota, lo que puede hacernos sentir avergonzados de mostrar demasiado dolor en público», explica el psicólogo evolucionista Frank McAndrew.

Esa vergüenza alarga el proceso de recuperación. «Muchos de los mecanismos sociales de apoyo comunitario están ausentes cuando muere una mascota. Nadie se pide un día libre para llorar la pérdida de su querido perro porque tememos que eso nos pinte como excesivamente

sentimentales, carentes de madurez o emocionalmente débiles», señala otro experto, Guy Winch, en *Scientific American*. «Pero los estudios han encontrado que el apoyo social es un ingrediente crucial en la recuperación de duelos de todo tipo. Por lo tanto, no solo nos vemos privados de sistemas de apoyo valiosos cuando nuestra mascota muere, sino que la propia percepción de nuestras respuestas emocionales añade una capa adicional de angustia».

Nuestro fuerte apego se revela en otro estudio sobre ciertos lapsus, cuando llamamos incorrectamente a alguien por el nombre de otra persona. Resulta que el nombre del perro de la casa también se confunde con los miembros humanos de la familia, lo que

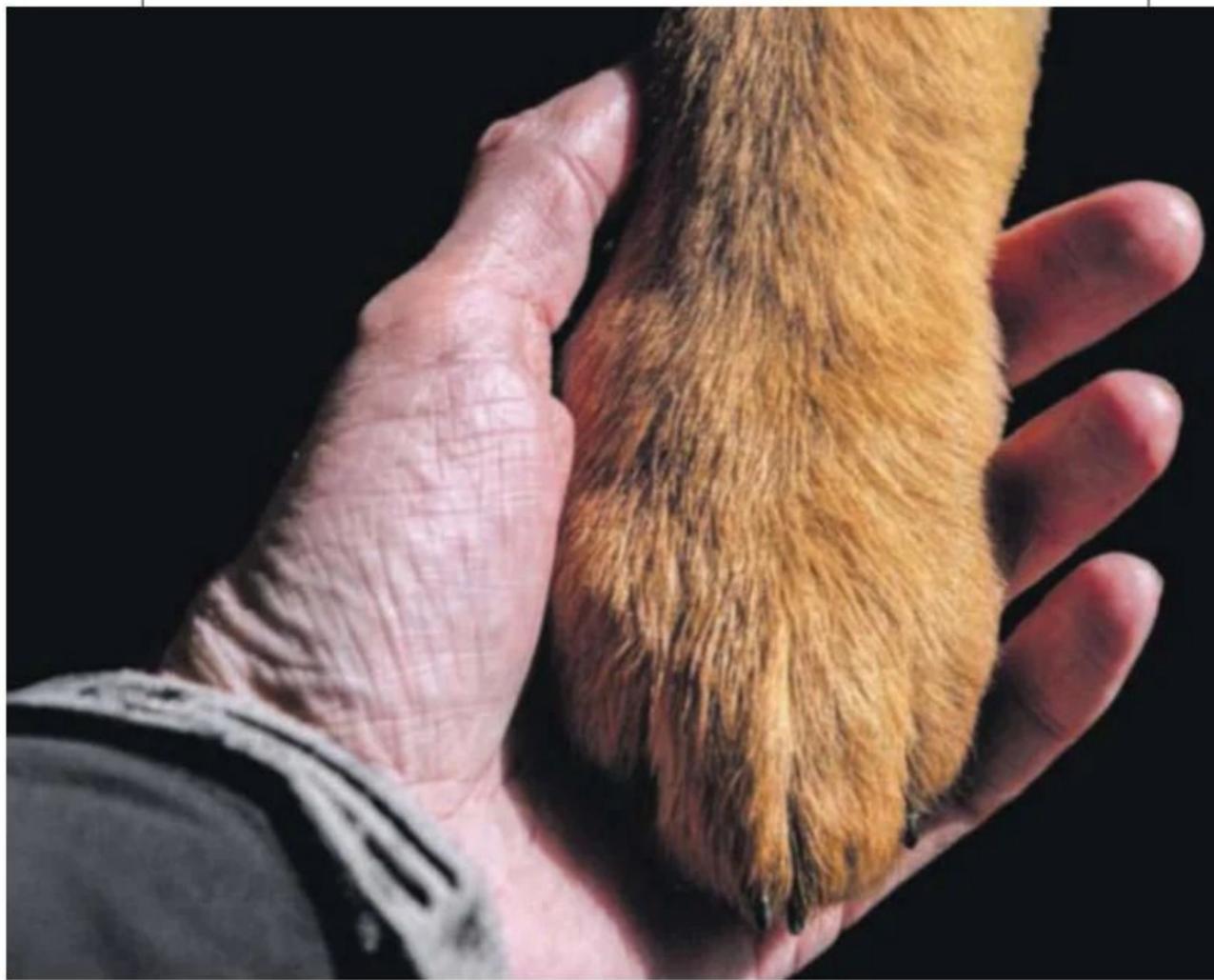
indica que el nombre del can se extrae del mismo conjunto cognitivo.

La pérdida de un perro también puede perturbar la rutina de sus dueños, cuyos horarios y costumbres podían girar en torno a las necesidades de sus mascotas. Y los cambios en el estilo de vida son una de las principales fuentes de ansiedad. Sin contar que se pierde un aliciente que nos hacía saltar de la cama, hacer ejercicio, socializar en el parque con otros dueños de perros...

¿Un clavo saca otro clavo? Para muchos es una opción volver a tener otra mascota. Los expertos aconsejan darse un plazo prudencial; que no se parezca físicamente al perro que hemos perdido y no ponerle el mismo nombre. ■

EL APOYO ENTRAÑABLE

La literatura también nos puede ayudar a reconciliarnos con los sentimientos que experimentamos cuando muere nuestro perro. Milan Kundera dedica un capítulo sobrecogedor a Karenin, el perro de Tomás y Teresa, en *La insoportable levedad del ser*. Y Paul Auster tuvo la audacia de narrar en primera persona la vida de Mr. Bones, el perro de un indigente, en *Tombuctú*. Su descripción del cielo al que van todos los perros es una catarsis garantizada. Tenga a mano pañuelos.



EL PROTEGIDO DE LA REINA QUE FUE ESPÍA DE STALIN... Y DE HITLER

POR
JUDY CLARKE /

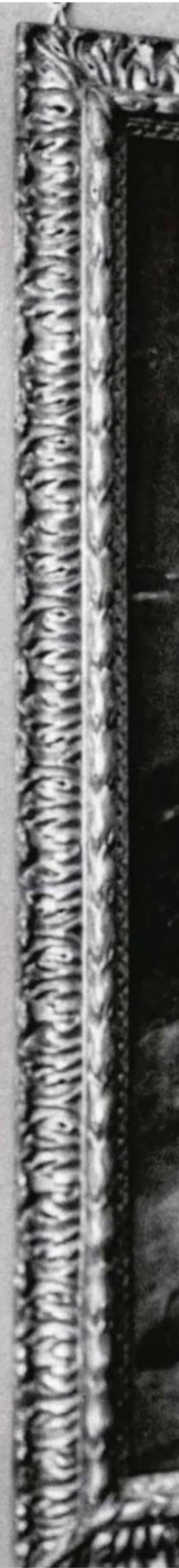
Anthony Blunt es el gran resbalón del servicio secreto británico: el asesor personal de la reina Isabel II, con acceso al palacio de Buckingham, era topo de la KGB. Ahora, un estudioso lo acusa de haber trabajado también para los nazis, lo que cambiaría el fin de la Segunda Guerra Mundial.

DURANTE TREINTA AÑOS trabajó como asesor personal de la reina Isabel de Inglaterra. Nombrado caballero por su labor al frente del patrimonio artístico de la familia real, Anthony Blunt fue durante décadas uno de los académicos más respetados de Inglaterra. Nadie sabía que, mientras este elegante profesor de Cambridge entraba y salía de Buckingham, desplegaba una doble vida trabajando como espía para la Unión Soviética. En 1964, el propio Blunt se lo confesó en privado a los servicios secretos británicos, y en 1979 Margaret Thatcher lo confirmó en público, pero hasta que murió, en 1983, no hubo más condena para este topo que perder el título de *sir* al final de sus días. De hecho, Blunt es uno de los espías más inquietantes del siglo XX y el tropezón más

humillante de la Inteligencia británica. Pero, además, entre sus hazañas tiene en su haber ser nada menos que el reclutador de los llamados Cinco de Cambridge, los famosos espías captados en esa universidad por la KGB y a los que John le Carré inmortalizó en su novela *Calderero, sastre, soldado, espía* y en otras.

Y por si todo eso no fuese lo suficientemente escandaloso y vergonzoso para los servicios secretos, aún hay más: ahora un nuevo libro, *El traidor de Arnhem*, de Robert Verkaik, apunta a que Blunt también espía para los nazis. El viaje al lado oscuro de Anthony Blunt parece no tener fin.

El origen familiar de Blunt en nada hacía presagiar su futura 'triple vida'. Nacido en 1907, hijo de un prestigioso reverendo emparentado con la familia real, →



**EL
GUARDIÁN
DEL ARTE
DE LA REINA**
*Sir Anthony
Blunt,*
historiador
del arte,
posa frente
a un retrato
del príncipe
Baltasar
Carlos, de
Velázquez, en
1962, antes
de que se
conociese
que había
sido espía
para la URSS.



recibió una exquisita educación y se graduó en Cambridge en Lenguas Modernas, donde acabó siendo profesor de francés. En los años cuarenta, el rey Jorge VI lo nombró conservador jefe de la Colección Real y, en 1952, Isabel II lo distinguió como su asesor personal para temas artísticos.

De hecho, la primera vez que Blunt puso un pie en Buckingham ya trabajaba para la URSS. Fue reclutado por la policía política soviética (luego, KGB) en 1934, cuando tenía 27 años, durante un viaje a Rusia. Pero como un profesor de francés tenía poco acceso a material clasificado, Blunt se alistó en 1939 en el Ejército y un año después logró que lo reclutara el MI5, el servicio de espionaje británico. Durante la Segunda Guerra Mundial, Blunt ya era un agente doble plenamente operativo.

Cuando en 1964 el MI5 descubrió que había pasado innumerables documentos a la URSS, la humillación para el servicio secreto fue tal que decidieron no hacerlo público. Tan solo avisaron a la reina, quien, sorprendentemente, aceptó que siguiera siendo el custodio de la pinacoteca de Buckingham. También continuó diez años más como profesor de Historia del Arte en el prestigioso instituto Courtland en la Universidad de Londres.

¿Por qué la reina no tomó medidas y lo expulsó de palacio? Hay analistas que apuntan que no quiso manchar el nombre de su padre al reconocer que había

contratado a un espía comunista.

Silenciado su caso por el MI5 e 'indultado' por la reina, Blunt siguió viviendo como si nada. Hasta que, el 15 de noviembre de 1979, Margaret Thatcher confirmó ante el Parlamento que Blunt había espiado para Stalin. Lo hizo azuzada por un libro que apuntaba en esa dirección y ante la imposibilidad de ocultarlo más. Tras la confirmación de Thatcher, el propio Blunt lo reconoció en una comparecencia pública. «Puse mi conciencia por encima de la lealtad a mi país», afirmó sin pedir perdón, aunque conmovido y al borde de las lágrimas en una entrevista en la BBC.

En el fondo, el viejo zorro sabía que estaba blindado; si él quedaba mal, la monarquía quedaba aún peor... y por ello sus actividades como espía no tendrían grandes consecuencias. Juzgado y condenado por alta traición, a sus 72 años no ingresó en prisión y para entonces ya estaba jubilado de sus actividades públicas. Perdió el título de *sir*, eso sí, y empezó a escribir sus memorias, que se publicaron veinticinco años después de su muerte, como él había dispuesto. Su justificación para la traición a su país: «Había un entusiasmo tan grande por cualquier actividad antifascista que cometí el mayor error de mi vida». Pues bien, ahora parece que el error puede haber sido aún mayor. En el libro *El traidor de Arnhem*, el investigador Robert Verkaik apunta, con sustanciales evidencias, que Blunt fue

Josephine, un espía hasta ahora no identificado que proporcionó a los nazis detalles cruciales de una operación vital para los aliados y que tuvo determinantes consecuencias en el fin de la guerra.

LA OPERACIÓN SECRETA DE JOSEPHINE

La llamada Operación Market-Garden, en septiembre de 1944, fue la mayor operación aerotransportada montada por los aliados y uno de sus más estrepitosos fracasos. Su objetivo era controlar una serie de puentes de los Países Bajos, que permanecían bajo ocupación alemana, y permitir así un rápido avance de los aliados hacia el corazón de Alemania.

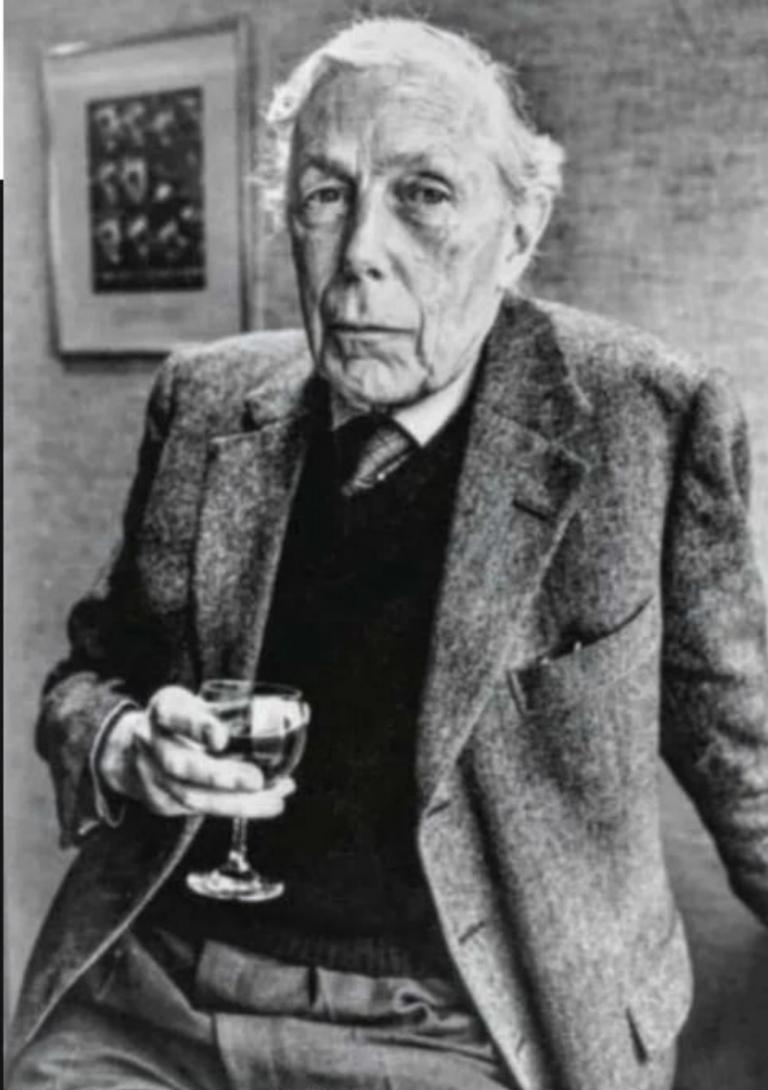
De haber salido bien la operación, el éxito habría acelerado el fin de la guerra y permitido a los aliados llegar a Berlín mucho antes que los soviéticos. Obviamente, a Stalin no le interesaba que las tropas estadounidenses y británicas pisaran la capital de Alemania mientras él seguía atascado en el frente oriental. Para entonces, el dictador ya tenía planes para apoderarse de Europa del Este y 'poner una pica' en Berlín era un paso clave. Por eso era crucial que la Operación Market-Garden fracasase. Y los soviéticos no dudaron en ayudar a los nazis brindándoles información sobre aquella intervención militar.

Los rusos movilizaron para ello a dos agentes dobles. Uno, como ya se sabía, fue el holandés Christiaan Lindemans, pero los alemanes recibieron un segundo informe más preciso de otro agente con el nombre en clave de Josephine. Verkaik, tras una exhaustiva investigación, concluye que Josephine no pudo ser otro que Blunt. →

**ISABEL II SABÍA QUE ERA ESPÍA,
PERO NUNCA LO EXPULSÓ
DE PALACIO. NO QUISO
RECONOCER QUE SU PADRE HABÍA
CONTRATADO A UN TOPO
SOVIÉTICO**

LA CAÍDA DEL HOMBRE HONORABLE

Anthony Blunt, junto con la reina Isabel, en la portada del *Daily Mirror* de 1979, en la que por primera vez era señalado públicamente como traidor. Fue despojado de su título de caballero tras confirmarse que fue agente doble.



LOS CINCO ESPÍAS DE CAMBRIDGE



Los Cinco de Cambridge, el gran escándalo de espionaje de Gran Bretaña, ha alimentado la literatura como pocos otros casos. Fueron cinco agentes dobles, de la élite inglesa, que espionaron para la URSS. Cuatro están identificados: Kim Philby, Guy Burgess, Donald Maclean y Anthony Blunt se conocieron en Cambridge. El quinto hombre, según un desertor de la KGB, era John Cairncross, pero él nunca lo admitió. Blunt (en la foto con dos amigos en Cambridge) reclutó a los estudiantes para la causa soviética. Philby se

convirtió en jefe de contrainteligencia del MI6, Maclean era funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores y Burgess trabajaba para la BBC. Con esos estratégicos puestos obtenían la información que pasaban a los rusos. En 1951, Burgess y Maclean fueron descubiertos, pero lograron escapar a Moscú. Philby aguantó hasta 1963, cuando desertó a la URSS. Blunt evitó ser señalado hasta 1979, aunque en 1964 el MI5 ya sabía lo que había hecho. La historia la contó John le Carré por primera vez en 1974 en *Calderero, sastre, soldado, espía*.



EL DIABLO ESTÁ EN LOS DETALLES

Anthony Blunt muestra a la princesa Margarita un detalle de un baúl antiguo. La familia real británica posee una de las colecciones de arte más importantes del mundo y durante más de tres décadas Blunt fue su custodio.

De ser cierto, «las acciones de Blunt habrían contribuido a la muerte de decenas de miles de soldados aliados y de incontables civiles que perecieron como resultado de una guerra prolongada», escribe Verkaik en *The Sunday Times*. Y añade que al topo también se le podrían atribuir las violaciones de al menos un millón de mujeres alemanas por parte de los rusos cuando estos entraron por el este hasta tomar Berlín.

Cuando Blunt ingresó en el MI5 en 1940, el profesor ya pasaba información a los soviéticos. Ascendió rápidamente y formó parte del pequeño grupo que estaba al tanto de la Operación Market-Garden. Miles de paracaidistas desembarcaron en los Países Bajos bajo el dominio nazi. Pero los aliados se enfrentaron a una resistencia inesperada, en especial

en Arnhem, donde se ubicaba el principal puente sobre el Rin, que debían recuperar.

Los aliados fueron derrotados. Sus bajas se cifran en torno a los 17.000 muertos y heridos. Las alemanas se redujeron a 8500.

A VUELTAS CON EL SUICIDIO

En su libro, Verkaik afirma que Blunt tenía «los medios, el motivo y la oportunidad» para ser Josephine y que ningún otro personaje encaja en el perfil de ese misterioso topo. Además, después de la Operación Market-Garden, el MI5 le encargó a Blunt localizar a Josephine, con nulos resultados; según Verkaik, se estaba investigando a sí mismo.

Verkaik admite que no puede probar «más allá de toda duda razonable» su teoría, pero las probabilidades son extraordinariamente altas.

La publicación de las memorias de Blunt, en 2009, ya enturbió el prestigio del personaje; entre otros motivos porque en sus páginas delató a decenas de agentes británicos que fueron capturados por los soviéticos y, en muchos casos, ejecutados. Si además fuese Josephine, añadiría muchos muertos más a su nombre.

En su autobiografía, Blunt escribió que se había desilusionado del marxismo y como arrepentimiento explicó que en algún momento llegó a contemplar el suicidio. «Mucha gente dirá que hubiera sido lo más honorable, pero yo llegué a la conclusión de que, al contrario, hubiera sido una solución cobarde», escribió, y decidió concentrarse «en el trabajo y en el whisky». Blunt, abiertamente homosexual, murió sin descendencia en su casa de Londres, en 1983, de un infarto a los 75 años. ■

**BLUNT SERÍA TAMBIÉN
'JOSEPHINE', AGENTE QUE FILTRÓ
A LOS NAZIS LA MAYOR OPERACIÓN
AEROTRANSPORTADA DE LOS
ALIADOS. ESA FILTRACIÓN RETRASÓ
EL FIN DE LA GUERRA**

LÍDERES para la revolución



Camilla Läckberg
Reina de la novela negra



Frances Haugen
Denunciante de Facebook y activista por la transparencia de las redes sociales



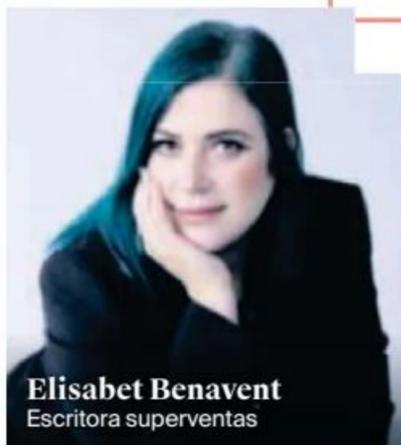
Verity Harding
Experta en inteligencia artificial de Cambridge. En la lista de la revista Time de los líderes mundiales en IA



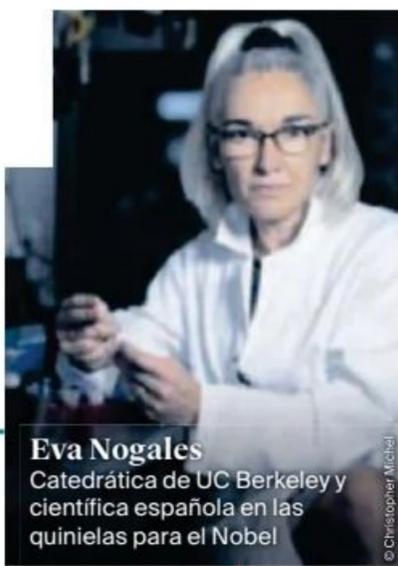
Sonsoles Ónega
Periodista, escritora y presentadora



Garbiñe Muguruza
Tenista y campeona de Roland Garros y Wimbledon



Elisabet Benavent
Escritora superventas



Eva Nogales
Catedrática de UC Berkeley y científica española en las quinielas para el Nobel



Carola García de Vinuesa
Subdirectora de Investigación del Instituto Francis Crick. Probó la inocencia de la mujer australiana acusada de asesinar a sus hijos



Hortensia Roig
Presidenta de EDEM Escuela de Empresarios y consejera de Mercadona



Juan Luis Arsuaga
Catedrático de Paleontología y codirector de Atapuerca



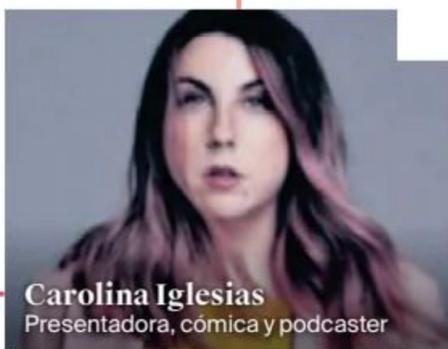
Alessandra Galloni
Directora de Reuters, la agencia internacional de noticias más influyente



Sandra García Sanjuán
Cofundadora y presidenta ejecutiva del grupo Starlite



Verónica Fernández
Directora de ficción de Netflix en España y Portugal



Carolina Iglesias
Presentadora, cómica y podcaster



Fuencisla Clemares
Directora general de Google para España y Portugal

**MADRID 19-20
2024 — JUNIO**
El Beatriz Madrid
C/ José Ortega y Gasset, 29
#SantanderWON24

Global partner:



Organizan:



Patrocinan:



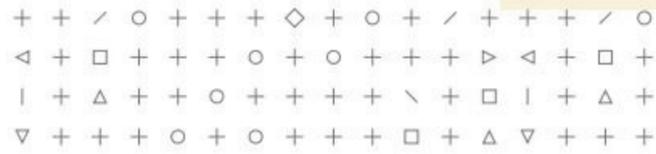
Colaborador académico:



PROGRAMA
COMPLETO
Y REGISTRO



Pablo Morales
MATEMÁTICO



"Me fío más de científicos de prestigio que del algoritmo. Para confiar en la IA, antes debe merecerlo"

NADA HAY MÁS DIFÍCIL DE DETECTAR QUE UNA ONDA GRAVITACIONAL. PABLO MORALES DISEÑA ALGORITMOS QUE PERMITEN DISTINGUIRLAS, SEPARANDO LA INFORMACIÓN VALIOSA DE LA QUE NO LO ES. HA SIDO PREMIADO POR LA FUNDACIÓN BBVA Y LA SOCIEDAD DE ESTADÍSTICA E INVESTIGACIÓN OPERATIVA (SEIO).



POCOS accidentes cósmicos son tan brutales como el choque de dos agujeros negros, capaz de abollar la trama misma del espacio-tiempo, la 'chapa' de la que está fabricado el universo. Pero, a miles de millones de años luz, ese cataclismo solo se percibe como unas arrugas en un estanque infinito. Son las ondas gravitacionales. Einstein las predijo. En 2015, el observatorio LIGO (Estados Unidos) detectó la primera. Desde entonces se han confirmado más de 90... Pero las imágenes obtenidas por el observatorio LIGO tienen un problema: son ambiguas. Cualquier vibración les afecta. Pablo Morales (Granada, 1992) desarrolla algoritmos capaces de distinguir la aguja de la

información valiosa en el pajar de las interferencias. «Están basados en probabilidad matemática e inteligencia artificial (IA). No solo son útiles en astronomía, también los aplicamos al diagnóstico de imágenes de biopsias. No pretendemos sustituir a los patólogos, sino mejorar la monitorización de los pacientes. Pero siempre es el médico el que tiene la última palabra». Morales lideró una investigación de las universidades de Granada y Northwestern (Chicago) que ha recibido el premio de la Fundación BBVA y la SEIO a la mejor contribución aplicada en estadística en 2023. «Agradezco mucho este reconocimiento porque premia el riesgo y la originalidad. Los investigadores estamos muy presionados para publicar, y eso puede mermar

la calidad en aras de la cantidad. Yo estuve a punto de abandonar», cuenta. «Vivimos en un mundo saturado de datos. Y cada vez será más difícil distinguir no solo lo importante de lo intrascendente, incluso lo verdadero de lo falso. Me preocupa», dice. «Trabajo con algoritmos, pero a veces me sorprenden: toman decisiones, pero no saben decirte por qué. Incluso cuando aciertan, no existe esa explicación que sí se exige al profesional: un médico, un juez...», explica. «Los algoritmos se entrenan con millones de datos etiquetados por personas, pero cada vez nos necesitan menos. Yo me fío de fuentes de prestigio, de científicos a los que conozco... La reputación sigue siendo un asunto de seres humanos. Y me preocupa que se convierta en una mera puntuación. Para confiar en la IA, antes debe merecerlo». ●



Las claves de mi investigación

1.

«Entreno a la inteligencia artificial en el reconocimiento de imágenes. Le enseño a descubrir la información valiosa incluso en malas condiciones, con ruido, interferencias...».

2.

«Desarrollo algoritmos que ya se aplican a las imágenes del observatorio LIGO y confirman la detección de ondas gravitacionales, descartando falsos positivos».

3.

«Mi método no se limita a la astrofísica; es transversal. Puede detectar los niveles de sequía en fotos de satélite. Y detectar tumores en imágenes de biopsias».

4.

«Ahora estoy perfeccionando sistemas de diagnóstico temprano. Mi objetivo no es que se prescindiera del patólogo que analiza las biopsias en el hospital, sino facilitar su trabajo».

Fotografía:
Garikoitz Diaz Mugica

ENTRANTE

Patatas con lascas ibéricas

🕒 Preparación:
60 minutos / 👤👤👤

INGREDIENTES

Patatas:
→ 8 patatas con piel (de 40 g cada una)
→ 5 lonchas gruesas de paletilla ibérica
→ 3 pizcas generosas de sal
→ 1 pizca de pimienta negra machacada
→ 4 pizcas de cebollino picado

Mantequilla ligada:

→ 200 g de mantequilla
→ 3 soperas de agua
→ Sal
→ Zumo de medio limón

PREPARACIÓN

→ De las patatas: lava con cuidado las patatas y ponlas sin pelar en una cacerola con agua fría que las cubra 2 o 3 centímetros. Sala con dos buenas pizcas de sal y arrima a fuego suave. Tras el primer hervor tenlas 20 o 25 minutos, hasta que al pincharlas

no opongán resistencia. Escúrrelas, pélalas y córtalas en rodajas gruesas. Corta las lonchas de paletilla ibérica en lardones gruesos. Con una pizca de aceite dóralos en una sartén sin que se sequen y escúrrelos sobre papel absorbente. Mezcla las pizcas de sal con un golpe de pimienta y el cebollino.

→ De la mantequilla:

corta la mantequilla bien fría en dados. Echa el agua en un cazo con una pizca de sal fina y el zumo de limón. Arrima a fuego suave y, según hierva, ve añadiendo el equivalente de una soperita de mantequilla bien fría, batiendo enérgicamente.

Cuando la mantequilla esté integrada, agrega la misma cantidad sin dejar de batir, y así sucesivamente. Cuando queden unos 50 gramos de mantequilla, retira la salsa del fuego y añádelos batiendo sin parar. Así obtendrás una mantequilla ligada, untuosa, brillante y de aspecto lechoso. Manténla al calor.

ACABADO

Coloca las patatas en rodajas sobre una bandeja. Rocíalas con la mantequilla caliente y reparte por encima la mezcla de sal, pimienta y cebollino. Esparce los lardones de jamón tostados y sirve. ●

TRUCO

Podemos aromatizar la mantequilla ligada añadiendo al final una pizca de hierbas aromáticas picadas con una tijera: perifollo, albahaca, eneldo o estragón.



REINOS DE HUMO

POR
Benjamín
Lana



La plancha y el puente

Viene pasándome últimamente lo mismo. Estoy cenando en un restaurante y —a una hora considerada prudente en el sur de Europa, pongamos las once, ya en los segundos platos— empiezan a sucederse acciones por parte del personal que invitan a darse prisa y a desfilarse por la puerta. A veces son gestos sutiles, platos que salen de cocina sin cadencia, casi amontonándose, intentos de recoger cuando alguno de los comensales no ha terminado... ya saben. Otras son bastante más descaradas. No les hablo de restaurantes de precios ajustados en los que se doblan las mesas, sino de casas de a más de cien euros por barba los dos medios entrantes, un segundo y botella de vino nacional comedida. Aún quedábamos clientes en tres de las mesas cuando apareció la plancha. Charlábamos tranquilamente mientras esperábamos los postres cuando apareció una persona de sala con mantelerías y una plancha. Y allí, entre los que comían, tralarí-tralará, se puso a vestir las mesas vacías y a planchar sin rubor. Algunos miramos atónitos la falta de respeto cuando a los pocos minutos sus compañeros también le metieron el turbo a los postres, los cafés y apuraron con la mirada la petición de la cuenta. Supongo que el objetivo colectivo era terminar pronto para irse a casa, pero se olvidaron de respetar a los clientes, no digo ya de mimarlos. Curiosamente, ninguno de los dos dueños del restaurante estaba en ese servicio de mitad del puente. Pensé que, de haber estado, no habría ocurrido algo así y me dio mucha tristeza porque es una de esas casas de buenas condiciones laborales y cultura de equipo que llevan años esforzándose en hacerlo bien. Creo que algunas cosas se nos están yendo un poco de las manos en este sector. ●

@uncomino

PRÓXIMO DOMINGO: Carlos Maribona



'I Ching'

mi amigo González Glez y yo teníamos unas gambas

pendientes desde la pandemia y, por fin, nos las hemos tomado. Para decir toda la verdad, no fueron unas gambas, porque acabamos quedando en El Ateneo y comimos el menú del día, pero el ritual puntúa igual. Cuando nos vemos, que no es muy a menudo, porque él vive siempre en los extremos de la Península, antes en Cádiz y ahora en Costa da Morte, aprovechamos para hablar de lo divino y sobre todo de lo humano, porque tiene una virtud que aprecio mucho: la capacidad de ver la vida desde un ángulo digamos que 0,10 grados más agudo o más grave que el resto de la gente. No parece mucha diferencia, pero esos 0,10 grados hacen que uno tenga un modo distinto de ver las cosas, las mismas que vemos todos, solo que con otro enfoque. Pero bueno, no es de esta cualidad de Monterito de lo que quiero hablarles, sino de nuestro almuerzo y de nuestra conversación. Andábamos ya por el segundo plato (él, pescado; yo, rabo de toro; él, agua; yo, vino) cuando salió a relucir el tema del *I Ching*. Se habla poco de este libro hoy en día, pero dio la casualidad de que justamente la víspera, al ir a buscar no sé qué en la parte más alta de mi biblioteca, se precipitó al suelo mi viejo *I Ching* y, con él, un montón de fichas que, en momentos complicados de mi pasado, escribía tratando de encontrar sentido a mi atribulada vida. Durante años, fui

devota de este ancestral método de... —¿cómo llamarlo?— ¿adivinación?, ¿guía? 'Adivinación' es un término que no le hace justicia del todo y 'guía' es demasiado vaga como explicación, por eso no sé realmente qué nombre darle. Según Wikipedia, por ejemplo, el *I Ching* o *Libro de las mutaciones* es «una obra oracular cuyos primeros textos fueron escritos hacia el año 1200 antes de Cristo y que se usa como oráculo o medio de adivinación». Yo, como ya les he comentado alguna vez, siempre he sentido gran interés por lo inefable (lo inexplicable, aquello que escapa a nuestra comprensión) y a lo largo de mi vida he creído —y más tarde descreído— en todo: en el horóscopo, en las runas, en los oráculos, en los médiums, en los videntes... Pero el *I Ching* es distinto. Porque, como explica

hexagrama salga después de tirar unas monedas o hacer otro tanto con unas varillas de milenrama, el libro remite a un hexagrama concreto cuyo significado descifra el consultante, con ayuda de los comentarios de tan ancestral volumen. Lo interesante de este método es que es uno mismo, sin ayuda de médiums, videntes y demás intermediarios, quien interpreta las respuestas del *I Ching*. Pero, ojo, es muy importante cómo se formule la consulta. El *I Ching* no responde a preguntas como ¿me haré rico?, ¿se enamorará de mí fulano o mengana?, ¿conseguiré el trabajo de mis sueños? Las preguntas que contesta son, por ejemplo, ¿qué debo hacer para lograr tal o cual fin?, ¿qué actitud conviene tener con respecto a tal situación?

Para cuando llegó el postre, Monterito y yo ya nos habíamos contado nuestras experiencias con el *I Ching* y cómo nos había ayudado a conseguir nuestros fines, a despejar tal incógnita, tal duda, a elaborar una estrategia, a orientar un plan... Él aseguró que para él el libro había sido, además, una fértil fuente de inspiración literaria, y yo le conté mi teoría de por qué creía en él. Le dije que, más allá de que (Carl Jung *dixit*) este milenarismo libro «hable

En realidad, la respuesta a la mayoría de las incógnitas que nos abruman ya está en nosotros

Carl Jung en el prólogo que para este libro escribió en 1949, «la fuerza de este formidable sistema psicológico está en su lenguaje imaginal. En ese sentido, el *I Ching* habla directamente al inconsciente, habla el lenguaje de los sueños. Es, por tanto, un espejo de lo que en nuestro interior elude la mente consciente». Para quien no conozca este libro milenarismo es preciso explicar que el *I Ching* contesta a las preguntas que se le formulen mediante hexagramas. Dependiendo de qué

directamente a nuestro inconsciente», creo que tiene otra ventaja. Pienso que, en realidad, la respuesta a la mayoría de las incógnitas que nos abruman ya está en nosotros. Lo que el *I Ching* hace, por tanto, es poner en marcha distintos mecanismos que tenemos y, sin embargo, no sabemos accionar conscientemente. O, para explicarlo una vez más en palabras de Jung, «el inconsciente reserva soluciones esenciales para los oídos que sepan ponerse a la escucha». ■

**Desayuno
de domingo
con...**



"Me interesa qué hay detrás del poder, cómo se nos dirige y cómo acatamos órdenes"

Ignacio Goitia

Bilbao, 1968. Soy pintor y estoy ampliando mi trabajo a diferentes

campos, con la intención de acercar la obra de arte al uso cotidiano del público y llevarla más allá de los museos y las galerías.

XL **Semanal.** Esto de llevar su obra a otros soportes seguro que lo fue gestando durante la pandemia...

Ignacio Goitia. Así fue [sonríe]. Empecé llevando la obra a los fulares y busqué quien me los fabricara en España, pero aquí no encontré la calidad que quería en cuanto al estampado y al tejido; finalmente, me los fabricaron en Italia, cerca del lago Como.

XL. Y después ha ideado otros soportes. **I.G.** Eso es, jugando con la obra original, he estudiado diferentes elementos de uso cotidiano: desde jarrones y vajillas hasta una papelería. Puede sonar extraño

usar una obra de arte para realizar un objeto donde se tira lo que sobra; pero, para mí, hasta eso tiene su significado.

XL. Estamos en su recién inaugurada tienda en la plaza de las Salesas de Madrid, al pie de la iglesia de Santa Bárbara y a las puertas del Tribunal Supremo... y nos recibe con este aspecto de Lord Byron que acostumbra [risas]. **I.G.** Y junto a la estatua de Rousseau [ríe], soy un hombre de contrastes al que le gusta unificar cosas. Esta tienda, como otra que abrí el año pasado en Bilbao, es una especie de minimuseo de mí mismo.



▲ Para mi memoria

«Una cucharada de aceite de coco, para la memoria. Un plátano, por el potasio. Un puñado de frutos rojos. Y una taza de kéfir con cereales y nueces».

XL. Licenciado en Bellas Artes y doctor en Historia del Arte, le he oído decir que es un arquitecto frustrado.

I.G. Lo digo en broma porque no deben decirse cosas negativas de uno mismo. Soy un apasionado de la arquitectura, pero las matemáticas y la física son una pesadilla para mí, las suspendí desde BUP hasta COU; por eso decidí dibujar los grandes edificios.

XL. Romanos, griegos, neoclásicos o hipermodernos *skylines*.

I.G. Todos son grandes edificios de propaganda relacionados con el poder: desde las pirámides de Egipto o el panteón hasta un rascacielos que quiere demostrar lo potente que es, lo mismo que una iglesia muestra su inmensa magnitud.

XL. En sus obras suele expresar, de hecho, diversas formas de poder. ¿Le obsesiona?

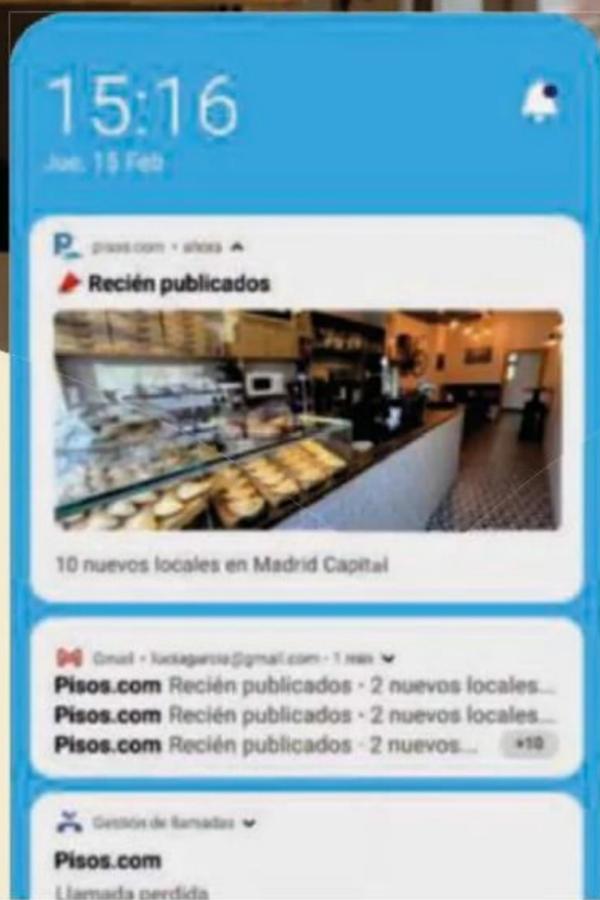
I.G. A mí me interesa lo que hay detrás del poder, el cómo se nos dirige desde arriba y cómo acatamos las órdenes, a veces sin que nos demos cuenta. Mis padres nos decían: «Preguntaos siempre el porqué y no os dejéis llevar porque sí». Quizá por eso no acepto las cosas solo porque me las impongan.

XL. Pues qué suerte, porque a mí al tercer «y por qué», ya hartos, me decían: «Porque yo lo digo», y me tocaba obedecer.

I.G. ¡Jajaja! ¡Pero eso no vale! Aunque no se trata tanto de ordenar y obedecer como de entender cómo son las cosas y qué las mueven. ■

Por fin, mi sueño.

Gracias por dejar que te
acompañemos en todas las
vidas que hay en tu vida.



Evolucionas, y nosotros contigo.

Ahora recibe las alertas inmediatas en
tiempo real, pon ya tus proyectos en marcha.

15 años juntos
pisos
.com

GUGGENHEIM BILBAO

**GUGGENHEIM
COLLECTION**

16/02-15/09

bbk 